

**Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского туризма
и экскурсий (юных туристов) им. Ю. Двужильного»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2024г.
Протокол № 3

Утверждаю: _____
Директор МБОУ ДО «ЦДЮТЭ»
Тутыкин А.А.
приказ №165 от «31» мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Серебряные струны»**

**возраст учащихся: 11-18 лет
срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Чукреева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 7 |
| 1.3. Содержание программы | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты | 29 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 31 |
| 2.1. Календарный учебный график | 31 |
| 2.2. Условия реализации программы | 31 |
| 2.3. Формы аттестации / контроля | 32 |
| 2.4. Оценочные материалы | 32 |
| 2.5. Методические материалы | 33 |
| 2.6. Список литературы | 34 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 37 |

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению авторской туристской песне «Серебряные струны» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения: правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

На детей оказывают влияние события того времени, в котором они живут. Являясь пассивными потребителями средств массовой информации, они попадают под влияние тиражируемых средствами массовой информации изображений угрожающих социально-девиантных миров. Сила педагогического потенциала в авторской песне обусловлена тем, что в ней художественно запечатлелись главные пути эмоционального воздействия. Через негромкую и неформальную беседу, исполнение песни под гитару, сокращается дистанция между субъектами образовательной деятельности. Органичное соединение обращенных к окружающим назидательных интонаций и непрерывного самовоспитания в общении, придает «творческой педагогике» стихов и песен оригинальность и психологическую убедительность. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Социокультурная область состоит из социализации, которая происходит по мере того, как ребенка преднамеренно обучают и тренируют соответствовать требованиям общества и функционировать в нем. Второй ее составляющей является освоение культурных знаний по мере того, как мы посредством своих собственных усилий, через наблюдение и усвоение, приобретаем ту или иную информацию о нашей культуре. Авторское (бардовское) музыкальное творчество традиционно является составной частью культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Авторская песня была и остается неотъемлемой частью туристско-краеведческой деятельности. Туристские походы часто являются благоприятной эмоциональной средой рождения песни, стихов. Важна и обратная связь – туристские песни вызывают интерес и желание пройти туристскими маршрутами.

Уровень программы. Первый год обучения – стартовый, второй год обучения – базовый, третий год обучения – продвинутый уровень.

Актуальность предлагаемой программы. Социально-экономические и политические условия современного общества формируют запрос на личность инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. Посредством изучения авторской песни, программа позволяет осуществить целостный подход к воспитанию личности.

Отличительная особенность данной программы состоит в синтезе туристско-краеведческой и творческой деятельности средствами авторской песни и представляет собой обобщение опыта многолетней работы составителя с учащимися в жанре авторской песни в виде творческих мастерских и мастер – классов на различных фестивалях в сибирских городах: Кемерово, Томск, Новосибирск, Барнаул и др.; организации системы обучения в Центре детско-юношеского туризма и экскурсий им. Ю. Двужильного. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию

творчества; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптация в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей.

Составитель программы ставит задачу изучения авторской (бардовской) песни через обучение игре на гитаре, обзорно-фактологическую подачу данного социокультурного явления и свойственных жанру коммуникативных функций. Основная идея создания объединения - организация детской жизни на основании требований исходящих из детской природы. Удовлетворяя образовательные и коммуникативные возрастные потребности, способствует развитию широкого культурного кругозора, свободе мышления и самовыражения. Творческий подход, развитый в школьные годы, дает возможность ребёнку во взрослой жизни полностью самореализоваться в профессиональной и любой другой деятельности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стимулирует раскрытие внутреннего потенциала посредством создания условий, способствующих осознанию учащимся самооценности, своих возможностей в саморазвитии и самореализации. Через активное включение учащегося в самостоятельную практическую и творческую деятельность осуществляется процесс формирования социальных компетенций, что обеспечивает повышение психологической и эмоциональной устойчивости в условиях современного общества. В результате происходит более высокая социально-психологическая адаптация личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации каждого учащегося выражать свои чувства, мысли и настроения через оригинальное исполнение произведений авторов-бардов или собственное сочинение поэтично-музыкального произведения, а так же проявить себя в иных качествах (лидера, оратора и т.д.). Деятельностный подход, на котором базируется программа, предполагает активное включение ребёнка в продуктивную творческую и социальную деятельность (организация и участие в культурно-массовых и социально-значимых мероприятиях), тем самым формируя позитивные ценностные ориентации. Данная программа отвечает современным требованиям и содержит весь комплекс основных характеристик образования: содержание, планируемые результаты, учебный план, календарный учебный график, а также оценочные и методические материалы. Программа может быть использована в сетевом проекте взаимодействия с общеобразовательными школами.

Образовательная деятельность, организуемая в соответствии с данной программой в содержательно-деятельностном аспекте, включает в себя изучение жанра авторской песни, гитарный аккомпанемент, развитие вокальных данных, азбуку общения, сценическое мастерство, социальное взаимодействие, которые в данном сочетании не изучаются в общеобразовательных учреждениях и школах искусств.

Каждый из разделов направлен на реализацию своих конкретных образовательных и воспитательных задач, выполнение которых в комплексе способствует достижению основной цели программы. Раздел изучения жанра авторской песни, сквозной, объединяющий все разделы программы. Цель программы многогранна, поэтому для более высокой результативности ее реализации работа педагогов строится по принципу единства и взаимодействия, интеграции предметной деятельности. Автор предлагает комплексный подход к организации образовательного процесса, при котором изучение курса игры на гитаре сочетается с развитием у учащихся коммуникативных и общекультурных навыков. Педагог знает специфику преподавания каждого образовательного предмета для создания единого образовательного комплекса в соответствии с общими задачами программы. Репертуар музыкальных произведений для обязательного освоения формируется по годам обучения. В процессе обучения педагоги могут использовать другие произведения, отвечающие требованиям обучения. В репертуар включены произведения различные по характеру и уровню сложности, так как приобретение исполнительских навыков невозможно на однородном материале. Каждое новое изучаемое произведение является очередной ступенью для продвижения учащихся вперед. Данная программа помогает развитию у учащихся, эмоциональной отзывчивости посредством приобретения художественно-эстетических знаний и умений, опирающихся на единство трех основных элементов: суть, язык, творчество. В совместной творческой деятельности с детьми педагоги помогают постижению общечеловеческих духовно- нравственных ценностей, формированию свободной личности посредством приобретения и осмысления жизненного опыта. Атмосфера раскованности и свободы общения способствует улучшению самочувствия и психического здоровья.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана для детей 11 - 18 лет. Минимальный состав группы первого и второго годов обучения – 13 человек, в последующие годы – не менее 12 человек. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта учащихся следует делать больший упор на групповые (4-6 человек) занятия. Максимальное количество учащихся в группе – 20 человек.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года. Время, отведенное на обучение, составляет:

- 1-ый год обучения – 144 часа
- 2-ой год – 216 часов
- 3-ий год – 216 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Практические занятия составляют большую часть программы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на первом году обучения; на втором и третьем годах обучения проводятся 3 занятия в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Индивидуальная работа в группе проходит в форме: консультации, творческих мастерских, практической работой по закреплению определенных навыков (под руководством педагога и самостоятельно).

Содержание программ первого года обучения предполагает освоение детьми основ вокальной техники, аккомпанемента, сценического мастерства, туризма, краеведения. Содержание программ 2-3 года логично расширено и усложнено. Включение в программу блока «Азбука общения» объясняется растущим интересом детей к данным вопросам. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в соответствии с календарно-тематическим планом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством авторской туристской песни.

Реализация основной цели осуществляется через решение ряда **задач:**

Обучающие:

- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании знаний, умений и навыков в жанре авторской песни; туризме и краеведении

Развивающие:

- содействовать развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности;
- содействовать профессиональному самоопределению и формированию позитивных жизненных стратегий

Воспитательные:

- содействовать воспитанию гражданской ответственности и патриотизма;
- привить культуру здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план программы «Серебряные струны» 1 год обучения

| № | Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|------------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. История жанра авторской песни | 12 | 6 | 6 | тестирование |
| 2. | Школа игры на гитаре (аккомпанемент) | 52 | 9 | 43 | прослушивание |
| 3. | Основы вокальной техники и сценического мастерства. | 48 | 9 | 39 | наблюдение |
| 4. | Азбука общения | 8 | 3 | 5 | тестирование |
| 5. | Начальная туристская подготовка | 24 | 10 | 14 | поход выходного дня |
| Всего: | | 144 | 37 | 107 | |

2-й год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|-----------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | История жанра | 20 | 6 | 14 | зачёт |
| 2. | Школа игры на гитаре (аккомпанемент) | 70 | 8 | 62 | практическое задание |
| 3. | Основы вокальной техники и сценического мастерства | 71 | 8 | 63 | прослушивание |
| 4. | Песенная поэзия | 9 | 4 | 5 | творческая мастерская |
| 5. | Работа с техническими средствами | 3 | 1 | 2 | зачёт |
| 6. | Азбука общения | 11 | 0 | 11 | выступление |
| 7. | Начальная туристская подготовка | 32 | 5 | 27 | поход выходного дня |
| Всего: | | 216 | 32 | 184 | |

3-й год обучения

| № | Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|---------------------------------------|------------------|-----------|------------|-----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | История жанра авторской песни | 24 | 10 | 14 | фестиваль |
| 2. | Школа игры на гитаре (аккомпанемент). | 70 | 9 | 61 | практическое задание |
| 3. | Основы вокальной техники. | 49 | 2 | 47 | прослушивание |
| 4. | Основы сценического мастерства. | 16 | 5 | 11 | коллективная игра |
| 5. | Песенная поэзия. | 6 | 2 | 4 | творческая мастерская |
| 6. | Работа с техническими средствами. | 10 | 4 | 6 | звуковая партитура |
| 7. | Азбука общения | 12 | 2 | 10 | коммуникативная игра |
| 8. | Туристская подготовка. | 31 | 7 | 24 | поход выходного дня |
| Всего: | | 216 | 42 | 174 | |

Содержание учебно-тематического плана программы «Серебряные струны» 1 год обучения

Тема 1. История жанра. Основные этапы развития самодеятельной песни. Возникновение жанра самодеятельной песни. Основатели жанра. История фестивального движения. География самодеятельной песни.

Тема 2. Школа игры на гитаре. Аккомпанемент

Введение. История гитары. Знакомство с историей возникновения гитары.

Устройство гитары. Необходимые качества. Составные части гитары: гриф и лады, колки, порошки, барабан (верхняя, нижняя деки, обечайка, мензура).

Гитарные струны. Виды струн. Расположение струн на гитаре. Способы крепления струн. Необходимые качества струн.

Практические занятия: «Крепление струн на гитару».

Положение корпуса во время игры на гитаре.

Практические занятия: «Отработка правильной посадки».

Теоретические основы музыки. Понятие музыкального звука. Его основные свойства (высота, громкость, длительность, тембр). Нота – графическое обозначение музыкального звука. Музыкальные интервалы. Аккорд – система музыкальных звуков. Графическое обозначение аккорда.

Практические занятия: Упражнения на определение аккорда по его графическому обозначению и соотнесение его с расстановкой пальцев левой руки на гитаре.

Настройка гитары. Положение корпуса во время игры на гитаре. Строй шестиструнной гитары.

Практические занятия: Настройка гитары

Правая рука. Функции правой руки. Постановка правой руки. Аппликатура. Звукоизвлечение.

Практические занятия: Постановка правой руки. Извлечение звука.

Приемы игры. *Практические занятия:* Исполнение арпеджио.

Левая рука. Положение кисти левой руки. Процесс нажима пальцев на струну. Аппликатура. Перемещение кисти поперек грифа. Перемещение кисти вдоль грифа.

Практические занятия: Упражнения в перемещении кисти левой руки вдоль и поперек грифа.

Координация левой и правой рук. *Практические занятия:* Упражнения на координацию левой и правой рук.

Простые гитарные аккорды. Аккорд - система звуков.

Практические занятия: Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Исполнение простых гитарных аккордов.

Начальное исполнение баррэ. Правила исполнения приема.

Практические занятия: Выполнение упражнений на растяжение пальцев, мышечное развитие кисти левой руки. Начальное исполнение баррэ.

Тема 3. Основы вокала и сценического мастерства.

Введение в курс «Вокальное искусство». Виды, жанры и стили вокального искусства. Искусство пения. Понятие о видах вокального искусства (сольное,

ансамблевое, хоровое), жанрах (оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное, церковное). Знакомство со стилями: кантиленный (певучий), колоратурный (умение петь в быстром темпе и выполнять украшения), декламационный (речитатив).

Практические занятия: Сольное исполнение изучаемых песен. Упражнения в пении на голоса при распевании.

Голос. Голосовой аппарат. Голосоведение. Качества голоса. Что такое голос? Виды голоса (речевой, певческий, шепотный.) Описание процесса образования певческого голоса. Система органов, служащая для образования звуков голоса и речи: органы дыхания, гортань с заключенными в нее голосовыми связками, артикуляционный аппарат, носовая и придаточная полости (резонаторы). Качества голоса: высота, диапазон, сила, тембр. Дефекты голоса. Гигиена голоса.

Практические занятия: Упражнения в поиске и осознании певческих ощущений на открытом и закрытом звуках. Развитие диапазона, силы голоса.

Вокальная техника. Голосоведение. Формирование гласных и согласных звуков в процессе пения. Артикуляция. Артикуляционный аппарат: активные органы (голосовые связки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть); пассивные органы (зубы, твердое небо, верхняя челюсть).

Понятие о кантилене как об основном виде голосоведения, достигаемом выравниванием гласных звуков и умением быстро и четко произносить согласные.

Практические занятия: Артикуляционно-фонетические упражнения. Тренинг на скороговорках. Работа над формированием округлости гласных звуков. Использование попевок на точность и правильность звуковедения.

Средства музыкальной выразительности. Динамика. Фразировка. Акцент. Кульминация. Темп и ритм. Вокализ. Канон.

Практические занятия: Упражнения на увеличение и уменьшение силы голоса; определение кульминации в поэтическом или музыкальном произведении; смысловое выделение музыкальных фраз, подчеркивание наиболее важных по смыслу слов и слогов при пропевании текста. Пение каноном при распевании.

Основы сценического мастерства. Понятие культуры сцены (внешний вид исполнителя, этика поведения на сцене). Культура речи. Дикция. Мимика. Орфоэпические нормы.

Практические занятия: Психологические упражнения на выработку чувства уверенности на сцене. Наблюдение и анализ выступлений известных исполнителей, авторов, а так же самих воспитанников. Упражнения на отработку четкой дикции (скороговорки, фонетические упражнения).

Тема 4. Азбука общения.

Введение в учебный курс «Каждый человек уникален». Общая характеристика личности.

Практические занятия: «Моя уникальность» - практическое занятие.

Индивидуально-психологические особенности личности. Какие мы? Характер и его особенности. Самооценка и уровень притязаний. Темперамент и характер.

Практические занятия: Тесты на определение темперамента и характера человека.

Познавательная деятельность личности. Как мы познаем мир? Особенности нашей памяти. Ощущение и восприятие окружающего мира. Что такое воображение.

Ассоциации. Мышление. Умственные способности. Роль мышления и воображения в воспитании человека. Внимательность и наблюдательность.

Практические занятия: Упражнения на тренировку памяти, развитие мышления, воображения, внимательности и наблюдательности.

Эмоциональный мир личности. Что мы чувствуем? Эмоции и чувства. Эмоциональное состояние. Особенности моей личности. Заключительное занятие по курсу психологии.

Практические занятия: Экспериментально-диагностические занятия. Выполнение заданий, тестирование на определение эмоционального состояния человека.

Тема 5. Начальная туристская подготовка.

Введение. Туристские путешествия, история развития туризма. Туризм — средство познания своего края, физического и духовного развития, оздоровления, привития самостоятельности, трудовых и прикладных навыков. Знаменитые русские путешественники, их роль в развитии нашей страны. История развития туризма в России. Организация туризма в России. Роль государства и органов образования в развитии детско-юношеского туризма. Виды туризма: пешеходный, лыжный, горный, водный, велосипедный, спелеотуризм. Понятие о спортивном туризме. Экскурсионный и зарубежный туризм. Туристские нормативы и значки «Юный турист России», «Турист России». Разрядные нормативы по спортивному туризму, спортивному ориентированию, туристскому многоборью.

Личное и групповое туристское снаряжение. Понятие о личном и групповом снаряжении. Перечень личного снаряжения для одно-трехдневного похода, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, преимущества и недостатки. Правила размещения предметов в рюкзаке. Одежда и обувь для летних и зимних походов. Снаряжение для зимних походов, типы лыж. Как готовить личное снаряжение к походу.

Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки. Походная посуда для приготовления пищи. Топоры, пилы. Состав и назначение ремонтной аптечки. Хозяйственный набор: оборудование для костра, рукавицы, ножи, половник и др. Особенности снаряжения для зимнего похода.

Практические занятия: Укладка рюкзаков, подгонка снаряжения. Работа со снаряжением, уход за снаряжением, его ремонт.

Организация туристского быта. Туристские должности в группе. Привалы и ночлеги в походе. Обеспечение мер безопасности при их организации. Продолжительность и периодичность привалов в походе в зависимости от условий (погода, рельеф местности, физическое состояние участников и т.д.). Выбор места для привала и ночлега (бивака). Основные требования к месту привала и бивака.

Организация работы по развешиванию и свертыванию лагеря: планирование лагеря (выбор места для палаток, костра, определение мест для забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы.), заготовка дров.

Установка палаток. Размещение вещей в них. Предохранение палатки от намокания и проникновения насекомых. Правила поведения в палатке.

Уборка места лагеря перед уходом группы.

Типы костров. Правила разведения костра, работы с топором, пилой при заготовке дров. Правила хранения и переноски колющих и режущих предметов.

Уход за одеждой и обувью в походе (сушка и ремонт).

Меры безопасности при обращении с огнем, кипятком.

Организация ночлегов в помещении.

Правила купания.

Практические занятия: Определение мест, пригодных для организации привалов и ночлегов. Развертывание и свертывание лагеря (бивака). Разжигание костра.

Питание в туристском походе. Значение правильного питания в походе. Два варианта организации питания в однодневном походе: на бутербродах и с приготовлением горячих блюд. Организация питания в 2-3-дневном походе. Составление меню, списка продуктов. Фасовка, упаковка и переноска продуктов в рюкзаках. Приготовление пищи на костре. Питьевой режим на маршруте.

Практические занятия: Составление меню и списка продуктов для 1-3-дневного похода. Закупка, фасовка и упаковка продуктов. Приготовление пищи на костре.

Ориентирование в походе. Понятие о топографической и спортивной карте. Условные знаки. Ориентирование по местным признакам. Ориентирование по горизонту, азимут. Компас, работа с компасом. Измерение расстояний. Действия в случае потери ориентировки.

Практические занятия: Работа с картами различного масштаба. Изучение на местности изображения местных предметов, знакомство с различными формами рельефа. Топографические диктанты, упражнения. Определение азимута. Движение по азимуту. Отработка способов измерения расстояний.

Первая доврачебная помощь. Личная гигиена туриста. Походная групповая медицинская аптечка. Индивидуальная аптечка. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи. Приемы транспортировки пострадавшего.

Практические занятия: Подбор одежды и обуви для походов, уход за одеждой и обувью. Формирование походной аптечки. Оказание первой медицинской помощи условно пострадавшему. Изготовление носилок, разучивание различных способов транспортировки пострадавшего.

Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий. Дисциплина в походе и на занятиях — основа безопасности. Меры безопасности при проведении занятий в помещении, на улице. Правила поведения при переездах группы на транспорте.

Правила движения в походе. Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Организация самостраховки. Правила пользования альпенштоком. Использование простейших узлов и техника их вязания. Правила поведения в незнакомом населенном пункте. Взаимоотношения с местным населением.

Практические занятия: Отработка техники преодоления естественных препятствий: склонов, подъемов. Использование альпенштока на склонах. Организация переправы по бревну с помощью веревки.

2-й год обучения

Тема 1. История жанра

Основатели жанра авторской песни. Творчество Б.Окуджавы, Ю.Визбора, Ю.Кукина, А. Городницкого.

Практические занятия: Работа с литературой. Знакомство с аудио – видеоматериалами по творчеству авторов.

Клубы самодеятельной песни. История клуба «Гренада», г. Кемерово. Клуб «Среда», г. Новокузнецк. Детские клубы авторской песни.

Практические занятия: Создание архива студии «Антре».

Тема 2. Школа игры на гитаре (аккомпанемент)

Теоретические основы музыки. Основные свойства звука (высота, громкость, длительность, тембр). Музыкальные интервалы (простые – в пределах октавы). Аккорд – система звуков.

Настройка гитары. Строй шестиструнной гитары. Настройка гитары по ладам, в аккорде.

Практические занятия: Упражнения по настройке гитары.

Правая рука. Приемы игры. *Практические занятия:* Упражнения на отработку приемов игры. Исполнение арпеджио.

Левая рука. Гитарные аккорды. *Практические занятия:* Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Исполнение гитарных аккордов.

Исполнение баррэ. *Практические занятия:* Выполнение упражнений на растяжение пальцев, мышечное развитие кисти левой руки. Исполнение баррэ.

Тема 3. Основы вокальной техники и сценического мастерства.

Виды и стили вокального искусства. Сольное исполнение. Дуэт. Трио. Ансамбль. Стили вокального искусства (кантиленный, колоратурный, декламационный).

Практические занятия: Сольное исполнение изучаемых песен. Упражнения в пении разными стилями. Отработка умения петь в быстром темпе и выполнять украшения. Пение в дуэте. Упражнения на многоголосье при распевании.

Голосовой аппарат. Голосоведение. Качества голоса. Процесс образования певческого голоса. Система органов, служащая для образования звуков голоса и речи: органы дыхания, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат, резонаторы. Качества голоса: высота, полетность голоса, диапазон, сила, тембр. Дефекты голоса. Гигиена голоса.

Практические занятия: Самонаблюдение, самоанализ в процессе пения. Развитие диапазона, силы голоса, его полетности.

Вокальная техника. Голосоведение. Формирование гласных и согласных звуков в процессе пения. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Регистры. Переходные звуки, выравнивание гласных и умение быстро и четко произносить согласные. Атака музыкального звука. Виды атаки: твердая, придыхательная, мягкая. Виды техники звуковедения: *legato, staccato*

Практические занятия: Артикуляционно-фонетические упражнения. Отработка четкой дикции при пении. Работа над формированием округлости гласных звуков. Использование попевок на точность и правильность звуковедения.

Средства музыкальной выразительности. Динамика. Фразировка. Акцент. Кульминация. Темп и ритм. Вокализ. Канон.

Практические занятия: Упражнения, связанные с динамикой пения, выделение кульминации произведения, музыкальной фразы с использованием уже известных выразительных средств. Пение канонам. Вокализованное пение.

Основы сценического мастерства. Культура сцены. Культура речи. Дикция. Мимика. Орфоэпические нормы русского языка.

Практические занятия: Психологические тренинги на выработку чувства уверенности на сцене. Наблюдение и анализ выступлений известных исполнителей, авторов, а также самих воспитанников. Упражнения на отработку четкой дикции (Скороговорки, фонетические упражнения), выразительное чтение поэтических произведений.

Тема 4. Песенная поэзия. Понятие о стихотворном размере, рифме. Законы стихосложения.

Практические занятия: Творческие мастерские.

Тема 5. Работа с техническими средствами. Виды технических средств. Режим работы, техническое обслуживание аппаратуры. Техника безопасности в работе с ТС. Работа с микрофонами.

Практические занятия: Работа с различной аудио-, видео- аппаратурой.

Тема 6. Азбука общения.

Введение в курс. «Основы конструктивного общения» Общение в группе. Создание в группе атмосферы доверия и открытости. Коммуникативные навыки. Правила взаимодействия в группе. Закономерности, помогающие общению в группе

Практические занятия: Упражнения и задания на развитие коммуникативных навыков.

Межличностное общение и проблема самовыражения в группе. Индивидуальное восприятие информации. Выявление значения индивидуального восприятия. Восприятие, определение. Аудиальный тип, визуальный тип, кинестетический тип. Характеристика типов. Диагностика. Особенности эмоционального самовыражения. Эмоции и чувства. Ситуации эмоционального дискомфорта, «переживания». Способы выхода из него. Самопомощь в ситуациях эмоционального дискомфорта. «Личное» пространство. Слушание.

Практические занятия: Упражнения на выявление преобладающего у человека типа восприятия информации. Тренировочные упражнения и задания «Умеем ли мы слушать?». Обсуждение, обобщение закономерностей, повышающих взаимопонимание.

Основы конструктивного общения. Процесс общения. Этапы процесса общения. Личный стиль поведения. Эффективные способы начала общения. Знакомство. Продолжение общения. Выход из общения. Барьеры и помехи в общении. Доверие друг к другу. Способы проявления доверия в общении. Факторы, мешающие процессу

общения. Межличностные отношения в группе. Симпатии и антипатии. Психологический климат в коллективе.

Практические занятия: Упражнения, задания на проигрывание ситуаций, на сплочение коллектива.

Невербальное общение. Что такое язык жестов? Невербальные сигналы. Интуиция. Происхождение жестов. Территории и зоны общения. Деловое общение.

Практические занятия: Обсуждение проблемы. Подготовка сообщений, рефератов. Выступление.

Тема 7. Начальная туристская подготовка.

Туристские путешествия. Обеспечение безопасности в туристском путешествии. Роль туристских походов, путешествий, экскурсий в формировании характера человека. История освоения России, знаменитые русские путешественники и исследователи. Книги, рассказывающие о путешествиях, и их авторы: В.Обручев, В. Арсеньев, Г.Федосеев и др. История развития туризма в России. Влияние государства и общественных организаций на развитие туризма в различные периоды. Современная организация туризма в стране. История развития детско-юношеского туризма в стране, в Кузбассе, в Кемерово. Туристские традиции своего коллектива. Знакомство с туристами-земляками.

Виды туризма: пешеходный, лыжный, водный, горный, велосипедный, спелеотуризм. Характеристика каждого вида туризма. Самодеятельный туризм, экскурсионный, международный.

Система обеспечения безопасности в туризме. Безопасность — основное и обязательное требование при проведении походов и тренировочных занятий.

Опасности в туризме субъективные и объективные.

Субъективные опасности: недостаточная физическая, техническая, морально-волевая подготовка участников похода, недисциплинированность, слабая предходная подготовка (нехватка продуктов, недостаток сведений о районе похода, неточный картографический материал, некачественное снаряжение), переоценка сил группы и недооценка встречающихся препятствий, пренебрежение страховкой и ослабление внимания на простых участках маршрута, недостаточный самоконтроль и взаимный контроль при низких температурах и ветре, неумение оказать правильную первую доврачебную помощь, небрежное обращение с огнем и горячей пищей.

Объективные опасности: резкое изменение погоды, технически сложные участки, гипоксия (горная болезнь), солнечные ожоги в горах и на снегу, ядовитые животные и насекомые, стихийные бедствия.

Меры по исключению субъективных и преодолению объективных опасностей. Роль маршрутно-квалификационных комиссий в оценке подготовленности групп. Обязательность выполнения рекомендаций МКК и поисково-спасательной службы.

Практические занятия: Разбор причин возникновения аварийных и экстремальных ситуаций в походах.

Личное и групповое снаряжение для многодневного похода. Требования к туристскому снаряжению для многодневного похода: прочность, легкость, безопасность и удобство в эксплуатации, гигиеничность, эстетичность. Групповое и личное снаряжение туриста. Подготовка личного снаряжения к походу с учетом

сезона, условий похода. Обеспечение влагонепроницаемости рюкзака, палатки. Обувь туриста и уход за ней. Сушка и ремонт одежды и обуви в походе.

Кухонное оборудование для летних и зимних условий: таганки, тросики, кань, топоры и пилы, чехлы к ним. Заточка и разводка пилы, усовершенствование пил и топоров для похода. Ремонтный набор. Снаряжение для краеведческой работы.

Специальное снаряжение: веревки вспомогательные и основные, страховочные системы, карабины, репшнуры, альпеншток.

Практические занятия: Комплектование личного и общественного снаряжения. Подгонка личного снаряжения. Изготовление, усовершенствование и ремонт снаряжения.

Организация туристского быта в многодневном походе. Требования к месту бивака:

- жизнеобеспечение — наличие питьевой воды, дров;
- безопасность — удаленность от населенных пунктов, расположение на высоких берегах рек, отсутствие на территории бивака сухих и гнилых деревьев;
- комфортность — продуваемость поляны, освещенность утренняя солнцем, красивая панорама.
- экологические требования.

Установка палатки в различных условиях. Заготовка растопки, дров и предохранение их от намокания. Разведение костра в сырую погоду, при сильном ветре, в сильном тумане.

Хранение кухонных и костровых принадлежностей, топора, пилы.

Оборудование места для приема пищи. Мытье и хранение посуды.

Правила работы дежурных по кухне.

Практические занятия: Выбор места бивака. Самостоятельная работа по развешиванию и свертыванию лагеря. Установка палаток в различных условиях. Заготовка дров — работа с пилой и топором.

Туристские должности в группе. Заместитель командира по питанию (завпит). Составление меню и списка продуктов. Приобретение, фасовка продуктов и распределение их между членами группы.

Выдача продуктов дежурным. Контроль расходования продуктов во время похода и перераспределение их между членами группы.

Заместитель командира по снаряжению. Составление списка необходимого группового снаряжения. Подготовка снаряжения к походу. Распределение его между членами группы. Контроль исправности снаряжения.

Проводник (штурман). Подбор и хранение в походе картографического материала. Изучение района похода и участие в разработке маршрута. Составление графика движения. Ориентирование в походе. Нанесение на карту дополнительной информации.

Краевед. Подбор и изучение краеведческой литературы о районе похода. Пополнение сведений в период похода. Ведение краеведческих наблюдений по заданию. Другие краеведческие должности: метеоролог, эколог, гидролог и т.д.

Санитар. Подбор мед.аптечки. Хранение медикаментов. Контроль за соблюдением гигиенических требований в походе. Оказание первой доврачебной помощи пострадавшим и заболевшим.

Ремонтный мастер. Подбор ремнабора. Ремонт снаряжения в подготовительный период и в походе.

Фотограф. Подготовка фотоматериалов. Фотографирование в походе характерных точек маршрута и деятельности группы.

Ответственный за отчет о походе. Изучение маршрута. Ведение записей о прохождении маршрута (техническое описание). Составление отчета о походе совместно с другими членами группы.

Техника и тактика в туристском походе. Понятие о тактике в туристском походе. Тактика планирования нитки маршрута. Участие в разработке плана-графика похода. Маршруты линейные и кольцевые. Радиальные выходы. Участие в разработке запасных вариантов маршрута. Дневки.

Изучение сложных участков маршрута. Определение способов их преодоления. Перестроения колонны при преодолении сложных участков.

Подведение итогов дневного перехода и корректировка плана на следующий день.

Характеристика естественных препятствий: лесные заросли, завалы, склоны, реки, болота, осыпи, снежники.

Движение группы по дорогам и тропам. Участие в разведке маршрута и, при необходимости, маркировка.

Техника движения на равнине по травянистой поверхности, песку, мокрому грунту, через кустарники, по камням, болоту.

Движение в тайге. Сложности ориентирования. Техника преодоления завалов, густых зарослей, низинных заболоченных участков.

Использование силы трения, увеличение или уменьшение давления на поверхность.

Узлы: простой и двойной проводник, восьмерка, прямой, схватывающие узлы, встречный. Техника вязания узлов.

Броды через равнинные реки: выбор места брода и способ прохождения. Страховка и самостраховка во время брода.

Практические занятия: Отработка техники движения и преодоления препятствий.

Ориентирование в походе. Устройство компаса, правила пользования им. Движение по азимуту. Движение через промежуточные ориентиры. Взятие азимута на предмет. Способы измерения расстояний на карте и на местности. Определение расстояния до недоступного предмета, ширины реки, оврага.

Ориентирование в походе с помощью топографической карты

Определение сторон горизонта и приблизительных азимутов при помощи Солнца, Луны, Полярной звезды. Определение сторон горизонта при помощи местных предметов, созданных природой и людьми, по растительности.

Причины, приводящие к потере ориентировки. Порядок действий в случае потери ориентировки.

Практические занятия: Упражнения по определению условных знаков. Ориентирование карты и компаса. Движение по азимуту. Движение через промежуточные ориентиры.

Измерение длины среднего шага, построение графика перевода числа шагов в метры. Упражнения по определению расстояния до недоступного предмета, по определению ширины реки, оврага.

Упражнения по определению точки своего местонахождения на местности при помощи карты. Определение сторон горизонта по местным предметам, небесным светилам.

Врачебный контроль и самоконтроль. Врачебный контроль и самоконтроль. Значение и содержание врачебного контроля при занятиях спортом. Объективные данные: вес, динамометрия, спирометрия. Порядок осуществления врачебного контроля. Показания и противопоказания к занятиям различными видами туризма.

Субъективные данные самоконтроля: самочувствие, сон, аппетит, работоспособность, настроение. Понятие о «спортивной форме», утомлении, перетренировке. Дневник самоконтроля.

Практические занятия: Прохождение врачебного самоконтроля. Ведение дневника самоконтроля.

Приемы оказания доврачебной помощи. Заболевания и травмы, обусловленные участием в туристских походах: переутомление, удушье, попадание в лавину, утопление. Предупреждение и лечение ангины, обморока, отравления ядовитыми грибами и растениями, пищевых отравлений, желудочных заболеваний.

Заболевания, связанные с укусами членистоногих и змей, клещей, беспокоящих насекомых. Ушибы, ссадины, потертости.

Обработка ран, наложение жгута, ватно-марлевой повязки, способы бинтования ран. Первая помощь при переломах, ранах, кровотечении. Помощь при ожогах, обморожениях, тепловом и солнечном ударе. Искусственное дыхание, закрытый массаж сердца.

Практические занятия: Освоение способов бинтования ран, наложение жгута. Приемы искусственного дыхания, закрытого массажа сердца. Оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшим.

Общая физическая и специальная физическая подготовка.

Общая физическая подготовка

Практические занятия:

- Упражнения для рук и плечевого пояса: сгибания и разгибания, вращения, махи, отведения и приведения, рывки на месте и в движении.
- Упражнения для мышц шеи: наклоны, вращения и повороты головы в различных направлениях.
- Упражнения для туловища в различных исходных положениях на формирование правильной осанки: наклоны, повороты и вращения туловища, в положении лежа — поднимание и опускание ног, круговые движения одной и обеими ногами, поднимание и опускание туловища.
- Упражнения для ног: различные маховые движения, приседания на обеих и на одной ноге, выпады с дополнительными пружинящими движениями.
- Упражнения с сопротивлением: упражнения в парах — повороты и наклоны туловища, сгибание и разгибание рук, переталкивание, приседания с партнером, переноска партнера на спине и на плечах, элементы борьбы в стойке, игры с элементами сопротивления.

- Упражнения с предметами: Упражнения с короткой и длинной скакалкой: прыжки с вращением скакалки вперед, назад, на одной и обеих ногах, прыжки с поворотами в приседе и полуприседе.
- Упражнения с отягощением: упражнения с набивными мячами — бросать и ловить в различных исходных положениях (стоя, сидя, лежа), с поворотами и приседаниями.
- Упражнения с гантелями, штангой, мешками с песком: сгибание и разгибание рук, повороты и наклоны туловища, поднимание на носки, приседания.
- Элементы акробатики: Кувырки (вперед, назад, в стороны) в группировке, полушпагат; полет-кувырок вперед с места и с разбега, перевороты (в стороны и вперед).
- Подвижные игры и эстафеты: Игры с мячом. Игры бегом с элементами сопротивления, с прыжками, с метанием. Эстафеты встречные и круговые с преодолением полосы препятствий с переноской, расстановкой и собиранием предметов, переноской груза, метанием в цель, бросками и ловлей мяча, прыжками и бегом в различных сочетаниях перечисленных элементов. Игры на внимание, сообразительность, координацию.
- Легкая атлетика: Бег на короткие дистанции — 30, 60, 100 м из различных исходных положений. Эстафетный бег на эти же дистанции. Бег по пересеченной местности (кросс) до 3-5 км с преодолением различных естественных и искусственных препятствий. Интервальный и переменный бег. Прыжки в длину и высоту с места и с разбега. Тройной, пятерной прыжок и многоскоки. Прыжки в высоту. Метание гранаты, толкание ядра.
- Лыжный спорт: изучение попеременного и одновременного способа ходьбы на лыжах. Изучение техники поворотов на месте и в движении. Прохождение на лыжах дистанции 3, 5 км на время. Катание с гор. Спуски и подъемы на склонах различной крутизны. Повороты и торможение во время спусков. Ложные падения.
- Гимнастические упражнения: упражнения на снарядах: гимнастическая стенка, канат, шест, лестница, скамейка, перекладина, брусья, кольца; опорные и простые прыжки с мостика и трамплина через «козла», «коня».
- Спортивные игры: ручной мяч, баскетбол, футбол, волейбол.
- Плавание: освоение одного из способов плавания: старты и повороты, заплывы на 25, 50, 100 и более метров на время.

Специальная физическая подготовка

Практические занятия:

- Упражнения на развитие выносливости: бег в равномерном такте по равнинной и пересеченной местности, открытой и закрытой, в том числе и по заболоченной на дистанции от 5 до 10 км. Бег «в гору». Ходьба на лыжах на дистанции от 5 до 15 км. Марш-броски и туристские походы (однодневные и многодневные). Плавание различными способами на дистанции до 800 м. Многократное пробегание различных дистанций с изменением скорости, темпа и продолжительности бега в различных условиях местности. Смешанное передвижение с чередованием ходьбы, бега. Бег по песку, по кочкам; бег в воде на мелком месте. Упражнения со скакалкой в заданном темпе.

○ Упражнения на развитие быстроты: бег с высокого и низкого старта на скорость на дистанции 30, 60, 100, 200, 400 м. Бег на месте в быстром темпе с высоким подниманием бедра. Бег семенящий, прыжковый. Бег с внезапной сменой направлений, с внезапными остановками, с обеганием препятствий. Эстафеты: встречные, с преодолением препятствий, с прыжками, по кругу и т.д. Быстрое приседание и вставание. Бег с переменной скоростью и повторный бег. Бег боком и спиной вперед. Бег змейкой между расставленными в различном положении стойками. Упражнения со скакалкой: два прыжка на один оборот скакалки, один прыжок на два оборота скакалки, чередование различных прыжков на одной и двух ногах. Бег через барьеры различной высоты на дистанции 60, 100, 200 м. Различные игры и игровые упражнения, выполняемые в быстром темпе (баскетбол 3:3, футбол 5:5, с укороченными таймами).

○ Упражнения для развития ловкости и прыгучести

Прыжки в длину в яму с песком, через яму с водой, канаву, ручей. Прыжки по кочкам. Прыжки в высоту через планку, жердь, поваленное дерево с одной и двух ног. Прыжки через «коня», «козла». Прыжки на одной и обеих ногах на месте и в движении. Прыжки со скакалкой в движении. Прыжки вверх из положения приседа, упора присев. Бег-прыжки и прыжки по ступенькам в заданном темпе. Прыжки вниз с гимнастической лестницы, бровки оврага, берега реки и т.д.

○ Элементы акробатики: кувырки, перекаты, перевороты, ложные падения на лыжах. Гимнастические упражнения на различных снарядах, требующие сложной координации движения. Упражнения на равновесие, выполняемые на гимнастическом бревне, скамейке. Переправа по бревну через овраг, ручей, канаву; переправа по качающемуся бревну. Подъем по гимнастической лестнице, стенке, в том числе без помощи ног; подъем по крутым склонам оврагов, берегам ручьев.

○ Игры : баскетбол, гандбол, футбол — со специальными падениями. Эстафеты с применением сложных двигательных заданий, требующих проявления координации движений. Участие в преодолении туристской полосы препятствий.

○ Упражнения для развития силы: сгибание и разгибание рук в упорах о предметы на разной высоте (гимнастическую стенку, стул, гимнастическую скамейку) и от пола. Из упора лежа отталкивание от пола с хлопком. Приседания на двух и одной ногах. Прыжки и подскоки на одной и двух ногах без отягощения и с отягощением (гантели, набивные мячи весом 2-4 кг, диск от штанги, штанга) с последующим быстрым выпрямлением.

Броски набивного мяча одной и двумя руками из-за головы, от груди, снизу, сбоку, броски с поворотом туловища.

Упражнения для развития силы отдельных мышечных групп (туловища, рук, ног) без предметов и с предметами (набивными мячами, гантелями, резиновыми амортизаторами).

Упражнения со штангой, повороты туловища со штангой на плечах, приседания, выжимания и выталкивания штанги от груди и др.

Упражнения на гимнастической стенке: подтягивание на руках, поднимание ног до прямого угла и др.

Эстафеты с переноской тяжелых предметов (набивных мячей, камней, партнеров по команде и т.д.).

○ Упражнения для развития гибкости, на развитие и расслабление мышц: Ходьба с выпадами, окрестным шагом. Пружинистые приседания в положении выпада, «полушпагат», «шпагат». Маховые движения руками и ногами в различной плоскости. Пружинистые наклоны туловища вперед, и стороны, назад из различных исходных положений. Парные упражнения с сопротивлением на гибкость, растяжение и подвижность суставов. Круговые движения туловищем, повороты с движением и без движения руками и ногами. Упражнения с палками, булавами. Отведение ног и рук в различных упражнениях, из различных исходных положений, на месте и в движении. Размахивание руками и ногами, расслабление мышцы при взмахе вперед, назад, в стороны. Размахивание свободно опущенными руками при повороте туловища. Наклоны вперед, в стороны, медленный бег с расслаблением мышц плечевого пояса и рук. Встряхивание рук, ног на месте и в движении. Глубокий вдох и продолжительный выдох.

3-й год обучения

Тема 1. История жанра.

Основатели жанра. Остросоциальная направленность песен А. Галича, В. Высоцкого. Цикл уроков на тему «Памяти ушедших бардов», посвященный творчеству А. Анчарова, А. Круппа, Б. Окуджавы, Е. Клячкина, В. Матвеевой, Ю.Визбора.

Практические занятия: Работа с литературой. Знакомство с аудио- видеоматериалами по творчеству авторов. Разучивание и исполнение песен. Участие в подготовке и проведении уроков из цикла «Памяти ушедших бардов».

Современные авторы. Творчество В. Берковского, С. Никитина, Ю.Кима, В. Егорова, А. Дольского, А. Суханова, О. Митяева

Практические занятия: работа с литературой. Знакомство с аудио- видеоматериалами по творчеству авторов.

Фестивальное движение. Фестивали авторской песни в регионе Западной Сибири и Восточного Казахстана. Детские фестивали. Детский городской фестиваль «Цветень» (г. Кемерово).

Практические занятия: Участие в фестивалях авторской песни.

Тема 2. Школа игры на гитаре (аккомпанемент).

Теоретические основы музыки. *Музыкальные интервалы. Виды интервалов:*

- по временному соотношению: гармонические и мелодические;
- по отношению к октаве: простые и составные;
- по положению в музыкальной системе: диатонические (между основными ступенями звукоряда) и хроматические (с использованием альтерированных ступеней);
- по слуховому восприятию: консонансы (звучащие мягко) и диссонансы (звучащие резко);
- по положению в тональности: устойчивыми и неустойчивыми).

Аккорды и их различие:

- по типу. Тип зависит от количества терций, составляющих его (терция, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд);
- по разновидностям: зависит от составляющих аккорд интервалов. Используются большие и малые терции в различном сочетании.
- По звуку в басу.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Динамические оттенки. Мелизмы – мелодические украшения.

Практические занятия. Упражнения на определение видов интервалов, их различия; построение аккорда, учитывая его тип и разновидность.

Приемы игры. Аккорды.

Практические занятия: Упражнения на отработку приемов игры. Исполнение арпеджио.

Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Исполнение гитарных аккордов. Использование мелодических ходов в аккордовой системе. Использование джазового аккомпанемента.

Исполнение баррэ.

Практические занятия: Выполнение упражнений на растяжение пальцев, мышечное развитие кисти левой руки. Исполнение баррэ.

Тема 3. Основы вокальной техники.

Виды и стили вокального искусства. Сольное исполнение. Дуэт. Трио. Ансамбль. Стили вокального искусства (кантиленный, колоратурный, декламационный).

Практические занятия: Сольное исполнение изучаемых песен. Упражнения в пении разными стилями. Пение в дуэте. Упражнения на многоголосье при распевании. Пение в ансамбле.

Вокальная техника. Голосовой аппарат. Голосообразование. Голосоведение. Качества голоса. Процесс образования певческого голоса. Система органов, служащая для образования звуков голоса и речи: органы дыхания, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат, резонаторы. Качества голоса: высота, полетность голоса, диапазон, сила, тембр. Дефекты голоса. Гигиена голоса. Артикуляционный аппарат. Регистры. Переходные звуки, выравнивание гласных и умение быстро и четко произносить согласные. Атака музыкального звука. Виды атаки: твердая, придыхательная, мягкая. Виды техники звуковедения: *legato, staccato*.

Практические занятия: Артикуляционно-фонетические упражнения. Тренинг на скороговорках. Работа над формированием округлости гласных звуков. Использование попевок на точность и правильность звуковедения.

Средства музыкальной выразительности. Динамика. Фразировка. Акцент. Кульминация. Темп и ритм. Вокализ. Канон.

Практические занятия. Упражнения на увеличение и уменьшение силы голоса; определение кульминации произведения, музыкальной фразы. Пение каноном. Вокализованное пение.

Тема 4. Основы сценического мастерства.

Формирование сценического образа. Понятие о драматургии песни. Замысел. Подтекст. Мизансцена. Значение динамики голоса, мимики, жеста при исполнении музыкального или литературного произведения. Темпоритм музыкального произведения.

Практические занятия: Упражнения в применении выразительных средств динамики голоса, мимики, жеста при исполнении музыкального или литературного произведения. Ролевые игры. Конкурсы пародистов.

Сценическая речь. Понятие о речевом слухе. Интонация, ее элементы: ударения – словесные, логические, синтагматические и фразовые; паузы различной длительности и характера; мелодика тона, темп речи, тембр и сила голоса.

Практические занятия: Упражнения в выделении голосом логического ударения посредством усиления, протяженности и некоторого повышения звучания; в соблюдении различных видов пауз при выразительном чтении стихов, текстов песен с последующим их пропеванием. Выразительное чтение со строгим соблюдением необходимых интонаций нескольких художественных произведений, русских народных пословиц и поговорок.

Сценическое движение. Движение по сцене. Статика. Понятие пластики. Пластика тела, жесты. Мимика.

Практические занятия: Упражнения в движении по сцене. Тренинги на развитие пластики тела. Творческие мастерские.

Тема 5. Песенная поэзия.

Авторская песня как литературный факт. Виды поэзии. Основные виды поэзии: эпическая (повествовательная), лирическая, театральное представление.

Практические занятия: Упражнения в определении поэтического жанра, стиля в творчестве Б.Окуджавы, А.Галича, Ю.Кима, Л. Сергеева и пр. Сравнение поэтического содержания авторской песни и песен современной российской эстрады.

Стихосложение. Законы стихосложения. Стихотворный метр, стопа, ритм, строфа.

Практические занятия: Изучение и определение стихотворного метра, стопы, ритма в поэтических произведениях классиков русской и зарубежной литературы. Творческие мастерские.

Стихотворный размер. Рифма. Виды рифмы. Основные типы литературно-поэтического размера стиха: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Клаузула.

Различие рифм:

- по объему (1,2,3,... -сложные);
- по месту ударения;
- по точности звучания: точные (белый – смелый), приблизительные (белый – смелом), неточные (я – меня, пламя – память, неведомо - следом);
- по лексическим и грамматическим признакам: однородные (глагольные), и разнородные, омонимические, тавтологические, составные и пр.;
- по взаиморасположению рифмованных строк: перекрестные (АБАБ), охватные (АББА), смежные (ААББ), смешанные (ААБВВ) и т.д.

Практические занятия. Упражнения по определению размера стиха и вида рифмы в поэтических произведениях классической литературы, а так же в текстах песен Б.Окуджавы, А. Галича, Ю.Кима, Н. Матвеевой и т.д. Творческие мастерские.

Тема 6. Работа с техническими средствами.

Осветительная аппаратура. Техника безопасности при работе с осветительной аппаратурой. Осветительные приборы. Виды и типы осветительной системы. Пульт управления осветительной аппаратурой. Понятие световой партитуры спектакля (концерта). Понятие и значение «реплики» в работе с партитурой.

Практические занятия: Упражнения, связанные с управлением осветительной системой. Составление световой партитуры и отработка умений и навыков работы по ней.

Озвучивание концерта. Работа с микрофонами. Режим работы звуковой техники. Техника безопасности при работе со звуковой аппаратурой. Понятие звуковой партитуры спектакля (концерта). Понятие и значение «реплики» в работе с партитурой.

Практические занятия: Упражнения, связанные с озвучиванием концерта (спектакля). Составление звуковой партитуры и отработка умений и навыков работы по ней.

Тема 7. Психологическая подготовка.

Введение в курс «Психология личности и межличностных отношений. Я – частица коллектива!». Особенности коллективного взаимодействия. Формирование позиции взаимодействия на будущее занятие. Восприятие людьми друг друга.

Практические занятия: Упражнения и задания на принятие группового решения, восприятие вербальных и невербальных знаков.

Психология межличностных отношений Межличностные отношения в малых группах. Структура взаимоотношений в группе. Распределение ролей в группе. Социометрия как метод изучения малых групп. Лидерство. Возрастные особенности межличностных отношений. Психологический климат в коллективе. Ценностно-ориентационное единство. Психологическая совместимость и несовместимость.

Практические занятия: Применение некоторых методов групповой психотерапии. Освоение элементов социально-психологического тренинга.

Закономерности развития группы. Формирование коллектива. Условия существования группы. Групповые нормы и законы. Конфликтность, групповое давление. Эффективность групповой деятельности. Влияние группы на эмоциональное состояние отдельного человека.

Практические занятия: Деловая игра «Путешествие на воздушном шаре».

Конфликтная ситуация. Что такое конфликт. Личностные и межличностные конфликты. Недоразумения и конфликты. Способы их предупреждения и устранения. Пути выхода из проблемных ситуаций. Стереотип поведения. Поведение в экстремальной ситуации. Стрессоустойчивость. Страх. Психологическое состояние в чрезвычайных ситуациях.

Практические занятия: Диагностика особенностей реагирования. Проигрывание различных ситуаций. Деловая игра «Потерпевшие кораблекрушение»

Тема 8. Туристская подготовка.

Личное и групповое туристское снаряжение. Особенности личного и группового снаряжения в походе первой категории сложности. Общие требования к нему. Особенности личного и группового снаряжения для зимнего похода. Малогабаритные разборные печки для отопления.

Практические занятия: Работа с малогабаритной печкой. Изготовление и ремонт группового и личного снаряжения.

Организация туристского быта. Привалы и ночлеги. Особенности организации туристского быта привалов и ночлегов в походе первой категории сложности. Особенности организации питания, сушки личного снаряжения в зимнем походе. Организация бивака в безлесной зоне, горах.

Практические занятия: Выбор места привала. Установка зимней палатки. Заготовка дров (работа с пилой и топором).

Подготовка к походу, путешествию. Выбор района путешествия. Логика построения маршрута, запасные и аварийные варианты маршрутов. Возможность использования забросок. Использование при изучении маршрута походов других туристских групп. Изучение сложных участков маршрута и составление планов их преодоления.

Заявочная документация для совершения туристского путешествия первой категории сложности. Правила заполнения заявочной и маршрутной книжки. Контрольные пункты и сроки движения группы. Регистрация в поисково-спасательном отряде.

Составление плана подготовки путешествия членами группы в соответствии с их должностными обязанностями.

Хозяйственная и техническая подготовка путешествия. Составление сметы путешествия.

Практические занятия: Подготовка к совершению путешествия первой категории сложности. Разработка планов-графиков и маршрутов учебно-тренировочных походов, заслушивание докладов о районе похода, подготовка маршрутной документации, картографического материала. Контрольные сборы: проверка личной и групповой готовности к выходу

Подведение итогов туристского путешествия. *Практические занятия:* Ремонт туристского инвентаря и снаряжения. Подготовка экспонатов для передачи в школьный музей, предметные кабинеты. Проведение отчетного вечера или выставки по итогам похода, выпуск газеты. Подготовка и составление отчета о проведенном походе.

Топография и ориентирование. Спортивная карта, ее масштаб. Карты с различными формами рельефа. Способ изображения рельефа. Особенности спортивной карты для зимнего ориентирования. Ориентирование по топокарте в сложных условиях. Особенности ориентирования в лыжном походе. Движение при потере видимости. Действия при потере ориентировки. Старение карт.

Практические занятия: Чтение спортивных и топокарт. Планирование маршрута похода на топокарте. Упражнения с топографическими картами. Занятия на местности со спортивными картами. Прохождение маршрута с использованием крупномасштабных карт. Измерение расстояний. Упражнения на местности, способствующие восстановлению ориентировки.

Общая физическая и специальная физическая подготовка.

Общая физическая подготовка.

Практические занятия: Прохождение врачебного контроля. Ведение дневника самоконтроля.

Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для туловища, для ног. Упражнения с сопротивлением. Упражнения с предметами. Элементы акробатики. Упражнения на равновесие, выполняемые на гимнастическом бревне, скамейке. Переправа по бревну через овраг, ручей, канаву, переправа по качающемуся бревну. Подъем по гимнастической лестнице, стенке, в том числе без помощи ног. Подъем по крутым склонам оврагов, берегам ручьев.

Игры: баскетбол, футбол, гандбол — со специальными заданиями. Эстафеты с применением сложных двигательных заданий, требующих координации движений. Плавание различными способами. Легкая атлетика.

Специальная физическая подготовка.

Практические занятия: Упражнения на развитие физических качеств, необходимых для специальной подготовки.

Ориентирование: Движение по азимуту по открытой и закрытой местности. Измерение расстояний на местности во время бега по дорогам, тропам, просекам, по лесу различной проходимости, склонам различной крутизны. Движение без помощи компаса по солнцу.

Выбор пути и движение с учетом рельефа местности, проходимости растительности, почвенного покрова. Движение по маркированной трассе с фиксацией основных встречающихся ориентиров. Выход на контрольные пункты и уход с них в заранее выбранном направлении.

Лыжная подготовка: Движение на лыжах по равнинной и пересеченной местности. Спуск на лыжах по склону в высокой, средней и низкой стойке. Подъем обычным шагом, способами «елочка» и «лесенка». Торможение «плугом» и «полуплугом». Вынужденная остановка падением. Повороты в движении переступанием, из положения «плуга» и «полуплуга». Тропление лыжни на открытой местности и в лесу. Движение по заснеженным и обледенелым склонам на лыжах. Меры страховки и самозадержания.

Туристская техника: Движение по ровной, по сильно пересеченной местности, по лесу через кустарники и завалы, движение по заболоченной местности, движение по дорогам, тропам и без троп. Прохождение различных этапов соревнований по технике туризма: спуски и подъемы, траверс склонов, переправы и т.д.

Игры с различными элементами туристской техники. Упражнения на развитие выносливости, быстроты, силы.

1.4. Планируемые результаты - знания, умения и навыки учащихся по программе «Серебряные струны» (1-й год обучения)

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- основные этапы развития жанра авторской песни, основателей жанра,
- историю возникновения гитары, ее устройство, необходимые качества гитары и струн,
- понятие о качествах голоса, его дефектах и гигиене. Понятие о средствах музыкальной выразительности: темпе, ритме, динамике, акценте, кульминации.
- основные сведения о начальной туристской подготовке, топографии и краеведении;

Будет уметь:

- координировать действия правой и левой рук, настраивать гитару.
- исполнять простые гитарные аккорды,
- различать стили вокального искусства,
- управлять артикуляционным аппаратом, силой голоса,
- осознавать и контролировать процесс голосообразования;

Будет владеть:

- способами звукоизвлечения,
- туристскими навыками: укладка рюкзака, уход за снаряжением, выбор места для бивака, установка палатки, разведение костра, заготовка дров, подготовка снаряжения к походу, приготовление пищи на костре,
- коммуникативными навыками, умениями;

По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:

- о творчестве основоположников жанра авторской песни,
- основные свойства звука, музыкальные интервалы, аккорды, строй шестиструнной гитары по ладам, в аккорде,
- культуру сцены, культуру речи,
- требования к туристскому снаряжению для многодневного похода, к месту бивака и режиму питания,
- правила оформления маршрутной документации,
- основы конструктивного общения в группе,
- порядок действия в случае потери ориентировки;

Будет уметь:

- применять полученные знания на практике;
- активно включаться в коллективную деятельность;
- петь в дуэте, трио, канонном, разными вокальными стилями,

- работать с аудио и видео аппаратурой, с микрофонами,
- Участвовать в соревнованиях по туризму и ориентированию;
- уметь правильно выполнять комплекс упражнений по общей и специальной физической подготовке;

Будет владеть:

- коммуникативными навыками, умениями,
- навыками оказания первой доврачебной помощи,
- приемами игры, исполнения аккордов, барэ, аккомпанемента,
- навыками организации бивака в многодневном походе,
- навыками здорового образа жизни.

По окончании 3 года обучения учащийся будет знать:

- о творчестве современных авторов жанра,
- о фестивалях авторской песни в регионе Западной Сибири,
- о видах музыкальных интервалов, различие буквенно-цифрового обозначения аккордов, динамические оттенки,
- правила организации туристского быта в походе,
- особенности коллективного взаимодействия;

Будет уметь:

- работать с литературой, аудио–и видео материалами по творчеству авторов, разучивать и исполнять их песни,
- участвовать в подготовке и проведении уроков цикла “Памяти ушедших бардов”, в фестивалях авторской песни,
- контролировать процесс голосообразования и голосоведения;

Будет владеть:

- основными приемами игры, исполнения арпеджио, усложненных гитарных аккордов, мелодических ходов в аккордовой системе,
- навыками участия в фестивалях авторской песни,
- туристскими умениями и навыками

РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель. Программа рассчитана на 36 учебных недель в году.

Продолжительность каникул. С 1 июня до 31 августа – каникулярный период.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов.

Реализация программы происходит в учебный период с 01 сентября по 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением разнообразных средств обучения, использованием современных педагогических технологий, в том числе технологии личностно-ориентированного дифференцированного обучения, технологии проектной деятельности, а так же информационных компьютерных технологий.

С целью достижения наибольшей эффективности образовательной деятельности, к участию в проведении занятий приглашаются известные авторы, исполнители авторской песни, а так же режиссеры, актеры, поэты, музыканты, опытные туристы и краеведы, а также психолог.

Очень эффективно активное вовлечение в образовательную деятельность родителей, педагог не должен ограничиваться родительскими собраниями, а совместно организовывать, проводить и участвовать в фестивалях, конкурсах, концертах, а также экскурсиях, туристских походах, полевых лагерях.

Также составителем программы предусмотрены формы работы с родителями, так как участие родителей в образовательной деятельности обязательно:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- открытое занятие,
- мастер – класс;
- семейное чаепитие;
- праздник;
- совместная организация концертов, фестивалей, соревнований и др.
- семейные путешествия, походы полевые лагеря.

Родители принимают активное участие в изготовлении элементов реквизита к постановкам, участвуют в подготовке информационных материалов, сопровождают детей во время концертных выступлений и конкурсов.

Кадровое обеспечение: Обучение ведётся педагогом с высшим педагогическим образованием и высшей педагогической квалификацией.

2.3. Формы аттестации/контроля

Результативность деятельности определяется с помощью различных типов заданий от репродуктивного до творческого уровней (глубина и объем теоретических знаний). Мониторинг уровня освоения программы проводится не реже двух раз в учебном году.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамота, диплом, сертификат, материал тестирования и анкетирования, портфолио.

Основными формами контроля являются: игры, фестивали, творческие мастерские, коммуникативные игры, прослушивание, тестирование, тест-опрос, анкетирование, практическое задание и др.

Практические умения и навыки определяются результатом участия в фестивалях и конкурсах, концертах авторской песни, других мероприятиях.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми педагог использует карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен учащимися полностью, ребёнок имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных и городских конкурсов, полностью владеет терминологическим словарём, умеет импровизировать);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне учреждения, района, неполное владение терминологическим словарём);
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива, слабое владение терминологическим словарём, не умеет импровизировать).

Определение результативности освоения программы при помощи диагностического инструментария, представленного в разделе «Оценочные материалы».

2.4. Оценочные материалы

Диагностические карты, индивидуальные карточки учёта результатов образования, тесты, анкеты и т.д.

Диагностика включает в себя установление результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе в объединении. Ориентируясь на ЗУНы после каждого года обучения, педагоги проводят наблюдение за деятельностью ребенка, анкетирование, тестирование, собеседование, контрольный опрос или задание, а так же анализ его исследовательской работы. Результаты заносятся в ведомость, которая отражена в Приложении 1.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

словесный, наглядно – иллюстративный, практический, игровой.

Формы организации учебного занятия:

- уроки авторской песни, беседы, лекции, семинары;
- творческие мастерские, лаборатории;
- поэтические и музыкальные гостиные;
- конкурсы, фестивали, музыкальные концерты, спектакли, праздники;
- полевые лагеря, туристские походы (от УТП до категорийных).

Эти групповые формы позволяют каждому ребенку самовыразиться, раскрыть свою индивидуальность, способности, создают атмосферу творческого общения, необходимого для приобретения опыта и творческого роста.

Педагогические технологии:

технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности;

Алгоритм учебного занятия:

- название темы, определение цели занятия;
- предлагаемый образовательный материал или информация;
- обобщение и выводы;
- заключение.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты,
- методические рекомендации для учащихся аккомпанементу на гитаре по теме «Техника игры на гитаре»;
- вокальный словарь.

2.6. Список литературы для педагогов

1. Авторская песня. (Школа классики).[Текст]/ Под редакцией О.Б. Федоровой.– М.: Олимп; Издательство «АСТ», 2007г.
2. Алексеев, А.А. Питание в туристском походе.[Текст]/А.А.Алексеев.– М.: ФЦДЮТиК, 2000.
3. Бардин, К.В. Азбука туризма. [Текст] / К.В. Бардин – М.: Просвещение, 2011.
4. Веретенников, Е. И. Приёмы и методы оздоровления детей и подростков [Текст] /Е. И. Веретенников // Методические рекомендации. – М.: «Лига здоровья нации», 2012г. – 95 с.
5. Гетман, А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.[Текст]/ А.Ф. Гетман. – М.:, 2014.
6. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг: Учебное пособие. /Под ред. Г.А. Жерновой.[Текст]/Т.А. Григорьянц. – Кемерово: КемГУКИ, 2004г.
7. Губенко, О.А. Экспресс-курс по гитарному аккомпанементу.[Текст]/ О.А. Губенко - Ростов-на Дону: «Феникс», 2004г.
8. Кленова Н. Народное образование [текст] / Н. Кленова // Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительным образовательным программам. – 2005. - № 8 – с. 165 - 175.
9. Климова С.В. Дополнительное воспитание и образование [текст] / С.В. Климова // Мониторинг педагогической деятельности. – 2009. - № 8 - с. 14 – 21.
10. Колмогорова, Т.А. Дополнительное образование[текст]/ Т.А. Колмогорова// Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования. – 2003. - №7 – С. 7 – 11.
11. Кононенко, О.С. Организация мониторинга результатов обучения детей по дополнительным образовательным программам [Текст] / О. С. Кононенко //Современный мир. Современное образование. Проблемы, тенденции, развитие, подходы. Материалы IV Всероссийской научно – практической конференции/Отв. ред. В.М. Филипов. – Изд-во СГУ. – 2009. С. 351 – 362.
12. Константинов, Ю.С. Детско-юношеский туризм [Текст]/ Ю.С. Константинов – М.: ФЦДЮТиК, 2006.
13. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря. Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2012
14. Крившенко Л.П. Педагогика [текст] /Л.П. Крившенко, Е.В. Воронов, - М.: ТК Велби, изд-во Проспект. – 2006. – 432с.

15. Куликов, В. М., Ротштейн, Л. М., Константинов, Ю. С. Словарь юного туриста [Текст] / В. М. Куликов, Л. М. Ротштейн, Ю. С. Константинов. - М.: ЦДЮТик, 2011.
16. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба [текст] / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов – н/Д: Изд – во «Учитель», 2005. – С. 298 – 308.
17. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря. Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2012.
18. Мокшеев, В.А. Современные подходы к организации системы мониторинга в образовании [Текст] / В.А. Мокшеев // Педдиагностика. – 2005. - №5. – С.7 – 22.
19. Нечаев М.П. Директору школы и его заместителю по воспитательной работе [текст] / М.П. Нечаев // Коллективный анализ воспитательной деятельности школы. – 2009. - № 3 - с. 3 - 11.
20. Нечаев М.П. Директору школы и его заместителю по воспитательной работе [текст] / М.П. Нечаев // О моделировании воспитательной системы школы будущего. – 2008. - № 7 – с. 3 - 9.
21. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. [Текст] / Под ред. А.К. Бруднова. М.: Гуманид. изд. центр ВЛАДОС, 2000г.
22. Педагогика [текст]: Учебное пособие для вузов / сост. А.В. Слостенин. – М.: 2012. – 502 с.
23. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания и обучения [текст]: Учебное пособие для вузов / С.Д. Поляков. - М., 2004.
24. Сметанкина, И.П. Об эстетическом воспитании школьников. [Текст] / И.П. Сметанкина // Начальная школа. №9, 2003г.
25. Соловьев, Л.И. Краеведческие игры. [Текст] / Л.И. Соловьев – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1998г.
26. Сулейманова Н.И. Дополнительное воспитание и образование [текст] / Н.И. Сулейманова // Диагностика результативности системы «Королевство добра». – 2007. - № 10 – с. 9
27. Филонова, Ю.А., Анненский, И.Ф. Об эстетическом воспитании [Текст] / Ю.А. Филонова, И.Ф. Анненский // Педагогика. - 2001г. №9

Список литературы для учащихся

1. Авторская песня. (Школа классики).[Текст]/ Под редакцией О.Б. Федоровой.– М.: АСТ, 2010.
2. Бардин, К.В. Азбука туризма. [Текст] / К.В. Бардин – М.: Просвещение, 2011.
3. Биржаков, М. Б., Казаков, Н. П. Безопасность в туризме [Текст] /М. Б. Биржаков, Н. П. Казаков. - М.: «Издательский дом Герда», 2011.- 208с.
4. Гетман, А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст]/ А.Ф. Гетман. – М., 2014.
5. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг: Учебное пособие. /Под ред. Г.А. Жерновой. [Текст]/Т.А. Григорьянц.– Кемерово: КемГУКИ, 2004г.
6. Губенко, О.А. Экспресс-курс по гитарному аккомпанементу.[Текст]/ О.А. Губенко - Ростов-на Дону: «Феникс», 2004г.
7. Константинов, Ю.С. Детско-юношеский туризм [Текст]/ Ю.С. Константинов – М.: ФЦДЮТиК, 2006.
8. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря. Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2012
9. Петрова, А.С. Сценическая речь. [Текст]/ А.С. Петрова – М.: «Искусство», 2012.
10. Садикова, Н.Б. 1000 + 1 совет туристу: Школа выживания.[Текст]/ Н.Б. Садикова– Минск: Современный литератор, 2000г.
11. Соловьев, Л.И. Краеведческие игры. [Текст]/ Л.И. Соловьев– Кемерово: Кузбассвузиздат, 1998г.
12. Туристская игротека. [Текст] /Сборник №4. - М.: ФЦДЮТиК, 2013.

Приложение 1

**Инструментарий диагностики результатов
обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Серебряные струны» (авторская песня)
(проводится не реже одного раза в три недели,
в течение всего учебного года)**

| № п/п | Ф.И. уч-ся | Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе | | | | | |
|----------|---------------|---|---|------------------------|-----------------|---------------------------------|------------------------------|
| | | Теоретические основы музыки (строй шестиструнной гитары, буквенное обозначение аккорда, части гитары) | История жанра авторской песни (соотнесение песни и именем ее авторов) | Техника аккомпанемента | Качество вокала | Эмоциональное воплощение образа | Раскрытие авторского замысла |

**Итоговая таблица контрольного исследования и диагностики
результатов обучения учащихся по дополнительной
общеразвивающей программе «Серебряные струны»**

| Группы данного объедине ния | Количество детей | | | | % усвоения программы |
|--------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| | Участвующих в тестировании | Выполнивших все задания | Выполнивших более 50 % заданий | Выполнивших менее 50 % заданий | |
| 1 года обучения | | | | | |
| 2 года обучения | | | | | |
| 3-го года | | | | | |
| и т.д. | | | | | |
| Всего | | | | | |

**Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Серебряные струны»(авторская песня)**

Ф.И. ребенка _____

| Показатели | Первый год обучения | | Второй год обучения | | | Третий год обучения | | | Четвертый год обучения | | |
|--|---------------------|-----|---------------------|------|--------|---------------------|-----|-----|------------------------|--------|-----|
| | январь | май | сентябрь | сент | январь | май | янв | май | сент | январь | май |
| 1. Теоретическая подготовка ребенка | | | | | | | | | | | |
| 2. Практическая подготовка | | | | | | | | | | | |
| 3. Общеучебные умения и навыки ребенка | | | | | | | | | | | |
| 4. Предметные достижения | | | | | | | | | | | |

«Обзорный урок»

Цель: Знакомство с основными вехами истории авторской песни.

Ход урока:

Здравствуйте!

Давайте первую нашу встречу посвятим Авторской Песне, точнее, ее истории. Что же такое Авторская песня? Появилась она еще в 40-е годы. Все началось с перетекстовок уже известных и популярных песен. Первой такой перетекстовкой считается «Баксанская», которую придумали военные альпинисты в горах Кавказа в годы войны. Перетекстовка была написана на мелодию очень известного в те времена танго «Мы весну не первый раз встречаем».

«Баксанская» 1 куплет

Где снега тропинки заметают,
Где лавины грозные шумят,
Эту песнь сложил и распевает
Альпинистов боевой отряд.
Нам в боях родными стали горы,
Не страшны метели и пурга.
Дан приказ – не долги были сборы
На разведку в логово врага.

Припев:

Помнишь, товарищ, белые снега,
Стройный лес Баксана, блиндажи врага.
Помнишь, товарищ, вой ночной пурги,
Помнишь, как бежали в панике враги.

Другой известной перетекстовкой считается песня известного автора «Глобус», написанная в послевоенное время.

«Глобус» 1 куплет

Я не знаю, где встретиться нам придется с тобой.
Глобус крутится вертится, словно шар голубой.
И мелькают города и страны, параллели и меридианы

Но таких еще пунктиров нету,
По которым нам бродить по свету.

Знаю, есть неизвестная широта из широт,
Где нас дружба чудесная
Непрерывно сведет,
И узнаем мы тогда, что смело
Каждый брался за большое дело
И места, в которых мы бывали
Люди в картах мира отмечали.

Кто бывал в экспедициях,
Тот поет этот гимн,
И его, по традиции
Мы считаем своим
Потому, что мы народ горячий
Потому, что нам нельзя иначе
Потому, что нам нельзя без песен
Потому, что мир без песен пресен.

Отцом Авторской Песни по праву называют Булата Окуджаву. Он был первым кто вынес свои нетрадиционные песни на широкую аудиторию. В 1958 году, когда он впервые вышел на сцену МГУ, выступление начал с извинений: «Я не очень хорошо играю и пою не важно ...» Прозвучала реплика из зала: «А чего вышел-то?» Заслуга Окуджавы в том, что его песни были написаны не на «слова», а на хорошие и серьезные стихи, что отличало и отличает Авторскую Песню от всех других песенных жанров.

«Молитва Франсуа Вийона».

Пока Земля еще вертится, пока еще ярок свет,
Господи, дай же ты каждому, чего у него нет:
Мудрому дай голову, трусливому дай коня,
Дай счастливому денег... И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится - Господи, твоя власть! -
Дай рвущемуся к власти навластвовать всласть.
Дай передышку щедрому хоть до исхода дня.
Каину дай раскаяние... и не забудь про меня.

Я знаю: ты все умеешь, я верую в мудрость твою,
Как верит солдат убитый, что он проживает в раю,
Как верит каждое ухо тихим речам твоим,
Как веруем и мы сами, не ведая, что творим!

Господи мой Боже, зеленоглазый мой!
Пока Земля еще вертится и это ей странно самой,
Пока еще хватает времени и огня,
Дай же ты всем понемногу... И не забудь про меня.

Может быть, публичное выступление в МГУ Булата Шавловича послужило толчком для появления внутрестуденческой походной песни. Происходило все это, как ни странно, среди студентов биологов в экспедиционном лагере под Москвой в городе Звенигороде. Этими студентами были Дмитрий Сухарев, Шангин-Березовский ...

«Ау» 1 куплет.

Чуть позже, в другом институте, Московском государственном педагогическом в начале 60-х годов собираются студенты – дети репрессированных, так как в другие институты их просто не принимают. Среди них Юрий Визбор.

«Мне твердят»

Мне твердят, что скоро ты любовь найдешь,
И узнаешь с первого же взгляда.
Мне бы только знать, что где-то ты живешь,
И, клянусь, мне большего не надо.

Дай мне руку, слово для меня скажи...
Ты – моя тревога и награда.
Мне бы только мельком повидать тебя,
И, клянусь, мне большего не надо.

Снова в синем небе журавли трубят.
Я брожу по краскам листопада.
Мне бы только раз прожить с тобой всю жизнь,
И, клянусь, мне большего не надо.

Не случайно МГПИ стали расшифровывать как Московский государственный не педагогический, а поющий институт. Этот же институт заканчивала и жена – Ада Якушева.

Некоторые из своих песен она посвятила своему мужу.

«Ты мое дыхание ...»

Ты мое дыхание. Утро мое ты раннее.

Ты и солнце жгучее и дожди.
Всю себя измучаю, стану я самой лучшей...
По такому случаю, ты подожди.

Юлий Ким. Песня, которую мы вам сейчас покажем, однажды прозвучала на радио и была названа народной, После этой передачи Юлий Ким долгое время, поднимая телефонную трубку, отвечал: «Русский народ вас слушает».

«Думы»

Губы окаянные,
Думы потаенные,
Бестолковая любовь,
Головка забубенная...

Все вы, губы, помните,
Все, вы, думы знаете,
До чего ж вы мое сердце
Этим огорчаете!
Позову я голубя,
Позову я сизого,
Пошлю дролечке письмо,
И мы начнем все сизнова.

После окончания МГПИ Ким работал учителем истории и обществоведения. Тогда и родилась «Песня учителя обществоведения».

«Песня учителя обществоведения»

Люди все как следует спят и обедают,
Чередуют сон и покой,
А я, бедный, общество ведаю, ведаю,
А оно заведует мной.

А оно все требует, чтоб его ведали,
Изучали вдоль-поперек,
И притом не как-нибудь хитро и въедливо,
А вот только так и назубок.

Позже тот же институт заканчивали и другие известные авторы. В их числе: Вадим Егоров, Вероника Долина, Виктор Бережков.

А теперь, внимание! Первый клуб авторской песни появляется в 1961 году в городе Ленинграде. Это своеобразное песенное кафе под названием

«Восток». Один из основателей этого клуба – Евгений Клячкин. «Мокрый вальс».

«Мокрый вальс»

Как не прочны двери у страны доверья
Для того, кто верит только в замки.
Значит, неизбежно гасит нашу нежность...
Нашу нежность тяжесть чьей-то руки.

Что нас больше учит, время или случай,
Вряд ли важно, если даже поймешь...
Но когда нас давит сон страшнее яви
Выйди ночью под мерцающий дождь.
Все надежды, слышишь, он тебе надышит,
Дождь бессонный, шелестящий в ночи.
Плеск оваций в зале или губ касанье,
Губ касанье можно в нем различить.

И пока над нами голубое пламя
Неизвестной, нас хранящей звезды,
Будет, как и прежде,
Сердце греть надежда, унося нас далеко от беды.

Клячкин был одним из немногих, авторов, переживших блокаду Ленинграда, и у него есть песни об этом страшном времени, но сегодня мы хотели бы показать другую песню, очень лиричную, «Мелодия в ритме лодки».

«Мелодия в ритме лодки»

Ночью вода вертикальна, как лес. Лес подошел к воде.
Весла роняют задумчивый всплеск, вторящий тишине.
Ночью камыш вырастает, звеня, водоросли – смелей.
Небо уходит и тени огня прячет среди теней.

Ночью острее встают камыши. Весла, как два крыла.
Капли роняют на выгнутый щит маленькие тела.
Ночью звезда, опускаясь к ногам, зябко дрожит в воде.
Лес остывающий движется к нам, полный чужих надежд.

Ночью деревья отдельные, как мы.
Каждому – по звезде...
Сонные блики лежат у кормы, к сонной припав воде.
Лодка, уютная как колыбель, как колыбель, чиста,

В лилиях белых и в звездах с небес, как колыбель в цветах.

Тот же клуб «Восток». Юрий Кукин. Его песни в то время запела вся страна...

«За туманом»

Понимаешь, это странно, очень странно,
Но такой уж я законченный чужак:
Я гоняюсь за туманом, за туманом, -
И с собою мне не справиться никак.

Люди сосланы делами,
Люди едут за деньгами,
Убегают от обиды от тоски...
А я еду, а я еду за мечтами,
За туманом и за запахом тайги.

Понимаешь, это просто, очень просто
Для того, кто хоть однажды уходил.
Ты представь, что это остро, очень остро:
Горы, солнце, пихты песни и дожди.

И пусть полным-полно набиты
Мне в дорогу чемоданы:
Память, грусть, невозвращенные долги...
А я еду, а я еду за туманом,
За мечтами и за запахом тайги.

Свои первые песни, что особенно приятно, Кукин написал, находясь в геофизической экспедиции в Кузбассе. «Тимертау в стране четыре» – говорил он, «И этот не самый большой... Но именно здесь начало моего творчества».

«Горы слева, горы справа...»

Горы слева, горы справа... посредине Тимертау.

Под рюкзаком по стране походил не только Кукин... Ленинградец, профессор, академик, океанолог, геофизик Александр Городницкий.

«Кожаные куртки» (Песня полярных летчиков)

Кожаные куртки, брошенные в угол,
Тряпкой занавешенное низкое окно,
Бродит за ангарами северная вьюга,
В маленькой гостинице пусто и темно.

Командир со штурманом мотив припомнят старый,
Голову рукою подопрет второй пилот,
Подтянувши струны старенькой гитары,
Следом бортмеханик им тихо подпоет.

Эту песню грустную позабыть пора нам,
Наглухо моторы и сердца зачехлены.
Снова тянет с берега снегом и туманом,
Снова ночь нелетная даже для луны.

Лысые романтики, воздушные бродяги,
Наша жизнь – мальчишеские вечные года,
Прочь тоску гоните, вы, выпитые фляги,
Ты, метеослужба, нам счастья нагадай.
Солнце незакатное и теплый ветер с веста,
И штурвал послушный в стосковавшихся руках.
Ждите нас, не встреченные школьницы-невесты,
В маленьких асфальтовых южных городках.

1968 год. Новосибирск. Академгородок. Дом Ученых. Важнейшая веха. Первый Всесоюзный фестиваль авторской песни. Вот имена некоторых участников: Арон Крупп (г.Минск), Юрий Кукин (г.Ленинград), Александр Дольский (г.Свердловск).

«Аленушка»

Аленушка, Аленушка, Алена сероглазая.
Ты сказки мне, Аленушка, рассказывай, рассказывай.
Одним движением ресниц расскажет мне Аленка
О стаях перелетных птиц, под небом побеленным.

Над озером рябины
Качаются, качаются,
А песни для любимых
Поются, не кончаются.

Со лба откинув прядь волос, без слов поет Алена
Про запах сена, про покос, и полдень опаленный
А в меди медленной руки я вижу изумленно
Течение плавное реки среди берез и кленов.

Над озером рябины

Качаются, качаются,
А песни для любимых
Поются, не кончаются.

Аленушка, Аленушка, Алена сероглазая.
Ты сказки мне, Аленушка, рассказывай, рассказывай.
О тридевятых странах, что все в одной сторонке.
Всю жизнь я слушать стану тебя, моя Аленка.

Над озером рябины
Качаются, качаются,
А песни для любимых
Поются, не кончаются

Своеобразной «бомбой» фестиваля стало выступление Александра Галича, которого позже выслали из страны, как диссидента, за остросоциальную направленность песен. Творчество Галича невозможно раскрыть за короткое время нашего сегодняшнего выступления. Поэтому мы решили не показывать песни этого направления, а исполнить фрагмент из поэмы «Кадеш».

«Кадеш» (фрагмент из поэмы)

*Как я устал повторять постоянно всё тоже и тоже,
падать и вновь на свои возвращаться круги...
Я не умею молиться, – прости меня, Господи Боже!
Я не умею молиться, – прости меня и помоги!*

Кадеш – это еврейская поминальная молитва, которую произносит сын в память об умершем отце. Цикл песен «Кадеш» посвящается великому польскому писателю, врачу и педагогу Янушу Корчаку, погибшему вместе со своими воспитанниками Дома-интерната в лагере уничтожения в Треблинке.

Когда-нибудь, когда вы будете вспоминать имена героев, вспомните Петра Залевского, служившего сторожем у нас в доме сирот, и убитого польскими полициями осенью сорок второго года.

*Он убирал наш бедный двор, когда они пришли...
И странен был их разговор, как на краю земли.
Как разговор у той черты, где только «нет» и «да».
Они ему сказали: «Ты! А ну, иди сюда!»
Они спросили: «Ты поляк?» И он сказал: «Поляк.»*

Они спросили: «Как же так?!» А он сказал: «Вот так».

*- Но ты ж, культяпый, хочешь жить,
Зачем же, чёрт возьми, ты в гетто нянчишься
Как жид с жидовскими детьми?*

- К чему, - сказали, - «трам-там-там! К чему такая спесь?!

Пойми, - сказали, - Польша – там!»

*А он ответил: «Здесь... и здесь она, и там – она...
Она везде одна, моя несчастная страна... Прекрасная
страна...»*

«Далью зеленой...» (Вера Евушкина)

Далью зеленой всадник несется вскачь...
Хочешь - засмейся, хочешь, над ним заплачь...
Будут лихие или благие дни.
Дева Мария, Польшу мою храни!

Боже, храни старинные города!
Да обойдут их горе, недуг, беда!
Козни и казни, пытки и западни...
Дева Мария, Польшу мою храни!

Ива не ива гнется к воде ручья.
Тихо склонилась над полотном швея.
Ива, не гнися... Тихий ручей, звени...
Дева Мария, Польшу мою храни!

«Я никому не желаю зла... Просто не знаю, как это делается...» (Януш Корчак)

В том же 1968 году, без связи с Новосибирским, состоялся фестиваль, посвященный памяти Валерия Грушина, погибшего на горной реке при спасении детей. Сейчас Грушинский, а он традиционно проводится на берегу Волги, недалеко от Самары, самый крупный в нашей стране. Он собирает до 150 тысяч поклонников этого. В разное время лауреатами «Грушинки» становились: Сергей Никитин, Владимир Ланцберг, Евгений Клячкин, Новелла Матвеева, Виктор Берковский ... Он пишет совершенно разноплановые песни. Среди них есть и о войне.

«Вспомните, ребята...»

И когда над миром грянул смертный гром,
Нам судьба иное начертала,
нам непризывному, нам неприписному
воинству окрестного квартала.

Сирые метели след позамели,
Все календари пооблетели.
Годы нашей жизни, как составы пролетели.
Как же мы давно осиротели.

Вспомните, ребята! Вспомните, ребята!
Разве это выразить словами?
Как они стояли у военкомата
С бритыми навечно головами.

Вспомним их сегодня всех до одного,
Вымостивших страшную дорогу.
Скоро кроме нас уже не будет никого,
Кто вместе с нами слышал первую тревогу.
И когда над ними грянул смертный гром
Трубами районного оркестра.
Мы глотали звуки ярости и муки,
Чтоб хотя бы музыка воскресла.

Вспомните, ребята! Вспомните, ребята!
Это только мы видали с вами,
Как они стояли у военкомата
С бритыми навечно головами.

Песня «Псков» Евгения Клячкина, о котором мы уже упомянули.

«Псков»

Помнишь этот город, вписанный в квадратик неба,
Как белый островок на синем.
И странные углы косые. Жаль одно, что я там был тогда
Как будто не был.

Помнишь церковь, что легко взбежала на пригорок,
И улеглась на нем свободно,
Отбросив руку с колокольной,
Так лежал бы человек, спокойно глядя в небо.

Ветерок уносит тени и друзей, и женщин.
Что ж, разве это не прекрасно,
Что верить до конца опасно?
Неужели ты чего-нибудь другого хочешь?

Две свечи в ногах, а сами встанут в изголовье.
Вот фотография прекрасна.
И время над тобой не властно.
Слава богу, та, с косою, нас еще не ловит.

Стены этих храмов по глаза укрылись в землю.
И добрые седые брови.
В их добрых бородах – улыбки...
Неужели ты в ответ не хочешь улыбнуться?

Камни нас в лицо узнают и запомнят, камни.
Ну, разве нам с тобой неясно,
Что все устроено прекрасно.
Лица их в морщинах, Тяжкие тела их помни.

Новелла Матвеева.

«Ветер»

Какой большой ветер напал на наш остров,
С домов сорвал крыши, как с молока пену.
И если гвоздь к дому пригнать концом острым,
Без молотка, сразу он сам войдет в стену.

Какой большой ветер... Ах, какой вихрь...
А ты глядишь нежно, а ты сидишь тихо...
И никакой силой тебя нельзя стронуть.
Скорей Нептун слезет со своего трона.

А шквал унес в море десятка два шлюпок.
А рыбакам – горе, не раскурить трубок.
А раскурить надо, да вот зажечь спичку...
Как на лету взглядом остановить птичку.

Какой большой ветер напал на наш остров,
С домишек снял крыши, как с молока пену.
И если гвоздь к дому пригнать концом острым,
Без молотка, сразу он сам войдет в стену.

Все, что мы сегодня вам поведали, это лишь капля огромного океана авторской песни. Заканчиваем нашу встречу песней Юрия Визбора, которую вы наверняка знаете и сможете нам подпеть.

«Милая моя».

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
Пеплом несмелым подернулись угли костра:
Вот и окончилось все – расставаться пора.

Милая моя,
Солнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною?

Крылья сложили палатки, их кончен полет,
Крылья расправил искатель разлук – самолет,
И потихонечку пятится трап от крыла –
Вот уж действительно пропасть меж нами легла.

Не утешайте меня, мне слова не нужны, -
Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны.
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
Вдруг у огня ожидают, представьте, меня.

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
Пеплом несмелым подернулись угли костра:
Вот и окончилось все – расставаться пора.

Милая моя,
Солнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною?

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ АККОМПАНИМЕНТУ НА ГИТАРЕ
ПО ТЕМЕ «ШКОЛА ИГРЫ НА ГИТАРЕ» (начальный этап)
(по Губенко О.А.).**

На гитаре можно играть и сидя, и стоя. В конце XIX века широкой популярностью пользовалась школа игры на гитаре Соловьева, в которой содержалась любопытная рекомендация: «На гитаре можно играть при различных более или менее удобных положениях, например, стоя, сидя или лежа, или, чувствуя себя несколько утомленным, развалившись в кресле; но самая удобная и более всех принятая поза — в сидячем положении».

Стоя обычно играют в вокально-инструментальных ансамблях. Гитару закрепляют лентой, перекинутой через плечо. В быту на гитаре играют сидя. В положении сидя используется несколько поз:

1. Гитаристы-классики сидя ставят под левую ногу специальную подставку высотой 10—15 см. Гитару держат на левой ноге.
2. Гитарист просто сидит с слегка расставленными ногами. Гитара опирается на правую ногу.
3. Возможна поза, когда правая нога лежит на левой, наоборот.

Каждый выбирает себе позу, которая ему кажется более удобной. А некоторые пользуются рекомендациями Соловьева! И в этом нет ничего страшного!

КАК ДЕРЖАТЬ ГИТАРУ

- ◆ На гитаре лучше всего играть, сидя на жестком стуле, положив левую ногу на правую.
- ◆ Игрок должен сидеть прямо, свободно и естественно.
- ◆ Своими боковыми вырезами гитара должна находиться в наклонном положении, опираясь для устойчивости на левое колено.
- ◆ Гриф, склоненный влево, должен быть чуть выше плеча своей головкой.
- ◆ Пуговка, вделанная в обечайку, должна быть около колена правой ноги гитариста.
- ◆ Гитару необходимо держать совершенно легко и свободно, не прижимая к груди.

ВНИМАНИЕ!

- ◆ Ни в одной из позиций сидя гитару нельзя держать левой рукой.
- ◆ При снятии левой руки положение инструмента не должно меняться.
- ◆ Левая рука должна обеспечивать возможность свободно ставить пальцы при игре.

ТЕХНИКА ПРАВОЙ РУКИ

Пальцы правой руки в современной музыкальной литературе обозначают: **p** — большой; **i** — указательный; **m** — средний; **a** — безымянный. Мизинец практически не используется. В данном, разделе будут даны самые общие указания по постановке правой руки в игре. Ниже, в разделе «Способы аккомпанемента», будут рассмотрены конкретные приемы взятия аккордов.

Общие указания

- Правая рука в районе локтевого сустава опирается нижний край верхней деки, одновременно поддерживая гитару.
- Предплечье руки при этом располагается на ребре кузова гитары.
- Кисть руки, развернутая по часовой стрелке и слегка подогнутая вправо, находится выше подставки в районе розетки и должна быть совершенно свободной от напряжения.
- Пальцы расслаблены и находятся перпендикулярно струнам, а их первые суставы параллельно им.
- Большой палец располагается почти параллельно струнам.
- Прижимать руку к деке или подставке не следует.
- Все пальцы, кроме большого, и рука в запястье должны быть немного закруглены.
- Ладонь должна быть параллельна струнам.
- Работать только кончиками пальцев.
- Щипать струны следует так, чтобы они колебались в плоскости грифа.
- Указательный палец должен располагаться на 3-й струне около края розетки со стороны нижнего порожка, средний — на 2-й струне, безымянный — на 1-й струне.
- Большой палец чаще всего используют для извлечения звуков на 4, 5, 6-й струнах. Во время игры он должен находиться впереди указательного пальца.
- В процессе извлечения звуков большим пальцем при указательном, находящемся на 3-й струне, пальцы должны образовывать при соприкосновении крест.

Выполним теперь несколько упражнений по звукоизвлечению на открытых струнах (когда левая рука не участвует в игре и не прижимает струны на определенных ладах).

Примечание. Перед тем как приступить к выполнению упражнений по извлечению звуков, кисть, левой руки, пока не используемой в игре, положить на верхнюю часть корпуса со стороны грифа; локоть при этом должен свободно висеть.

1. Проведите медленно по всем струнам сверху вниз большим пальцем правой руки, а затем снизу вверх — указательным пальцем. Итак, вы впервые в жизни сыграли аккорд на гитаре приемом, который называется *арпеджио*.

2. Установите большой палец на 5-ю струну и начните поочередно извлекать звуки каждым из пальцев (i, m, a) на своей струне легким нажатием на струну с последующим расслаблением, а затем в сочетаниях a, i, m — m, a, i и т. д.
3. Выполнять звукоизвлечение подушечками закругленных пальцев, которые захватывают струну, а после удара движутся к центру лада. Кисть и большой палец должны при этом быть неподвижными. Надо всегда, где возможно, оставлять большой палец на струне для облегчения опоры кисти в момент действия остальных 3-х пальцев.
4. Чередуйте удары большим пальцем по 4, 5, 6-й струнам до тех пор, пока не научитесь без ошибки попадать на любую заранее задуманную струну. После этого можно производить одновременный удар большим пальцем и остальными тремя пальцами.

Большой палец при извлечении звуков ударяет по струнам кончиком фаланги и стремится прикоснуться к указательному, ударяя сверху вниз по направлению к нижним струнам. При этом рукой двигать не следует.

ТЕХНИКА ЛЕВОЙ РУКИ

Вам предлагаются основные технические приемы и упражнения по освоению техники левой руки. Их необходимо внимательно изучить и постараться строго выполнять. Если вы освоите на начальных этапах обучения правильную постановку руки, пальцев и кисти и добьетесь автоматизма исполнения движений, то в дальнейшем это даст ощутимый выигрыш во времени освоения аккордов и качестве их исполнения.

Как поставите руку, так и будете играть всю жизнь! Поэтому ставить надо не спеша, но правильно.

Основные положения

- ◆ Пальцы левой руки применяются для прижатия струн на грифе при исполнении мелодий и аккомпанемента.
- ◆ Для прижима используются четыре пальца, которые имеют следующие условные обозначения:

- 1 — указательный палец;
- 2 — средний палец;
- 3 — безымянный палец;
- 4 — мизинец.

- ◆ Кисть руки располагается параллельно грифу так, чтобы удерживать пальцы на уровне ладов, на которых прижимаются струны.
- ◆ При игре пальцы принимают аркообразную форму и надавливают на струны перпендикулярно грифу твердым кончиком, подобно молоточку.
- ◆ Прижим осуществляется мягким хватательным движением, в котором

как опорный участвует большой палец

- ◆ Выпрямленный большой палец располагается параллельно металлическим порожкам ладов, на средней части тыльной стороны грифа, поддерживая его первой фалангой и создавая приблизительно против среднего пальца опору для пальцев, прижимающих струны.
- ◆ При игре большой палец, оставаясь под грифом, следует за другими пальцами, координируя их движения и обеспечивая устойчивость при переходе из позиции в позицию и исполнении аккордов
- ◆ Рука и незанятые в игре пальцы не должны быть напряженными.
- ◆ Локоть должен висеть свободно под собственным весом.

Для освоения правильной постановки проделайте следующие действия:

- ◆ Одновременно поставьте пальцы на первые 4 лада 3-й струны (1-й — на первый лад, 2-й — на второй лад и т. д.).
- ◆ Найдите удобное положение большого пальца на тыльной стороне грифа, примерно посередине.
- ◆ Большой палец должен быть выпрямлен, поддерживая первой фалангой гриф, но не охватывая его.
- ◆ Поочередно поднимите и поставьте обратно каждый палец. Если это нетрудно сделать, то левая рука поставлена правильно.

Выполнить следующее упражнение:

- ◆ Взять кончиками слегка закругленных пальцев линейку или нетолстую книгу в твердом переплете так, чтобы большой палец находился против них с другой стороны.
- ◆ Сделать несколько круговых движений кистью, сжимая и расслабляя пальцы.
- ◆ Придерживая правой рукой линейку, повернуть ее так, чтобы кисть руки заняла такое же положение, как при игре на гитаре.
- ◆ Нажимать на линейку поочередно каждым из пальцев, приподнимая и опуская их при неподвижных кисти и большом пальце.
- ◆ Сдвинуть кисть и большой палец и повторить предыдущие действия.

Замечание: При выполнении этого упражнения возникают ощущения, как при прижиме струн на ладах. Перейдем теперь к гитаре:

- ◆ Подвести кисть к 5-му ладу 1-й струны, установить 1-й палец на 5-й лад, 2-й на 6-й и т. д. При этом выпрямленный большой палец должен легко касаться середины тыльной стороны грифа.
- ◆ Ставить пальцы поочередно на свой лад и затем снимать.
- ◆ Повторить для каждой струны.
- ◆ Прижимать любую струну на любом ладу, последовательно перебирая пальцы.

Таковы основные технические приемы постановки правой и левой рук и звукоизвлечения с их помощью. Далее, при рассмотрении использования

аккордов в аккомпанементе, будут даны еще несколько дополнительных технических приемов.

**Тема «Школа игры на гитаре»
Теоретические основы музыки**

Цель: отработка навыка переноса (транспонирования) музыкального произведения из одной тональности в другую-

СТУПЕНИ ТРАНСПОЗИЦИИ

| | Тональности | I | II | III | IV | V | VI | VII |
|----|-------------|----------|--------------|--------------|----------|--------------|--------------|--------------|
| 1. | C | C | D | E | F | G | A | H |
| 2. | Am | A | H | C | D | E | F (#) | G (#) |
| 3. | G | G | A | H | C | D | E | F (#) |
| 4. | Em | E | F (#) | G | A | H | C(#) | D (#) |
| 5. | D | D | E | F (#) | G | A | H | C(#) |
| 6. | Hm | H | C(#) | D | E | F (#) | G (#) | A(#) |
| 7. | F | F | G | A | B | C | D | E |
| 8. | Dm | D | E | F | G | A | B (H) | C(#) |
| 9. | Gm | G | A | B | C | D | Eb | F (#) |

Например, возникает необходимость транспонировать последовательность аккордов **Am – Dm – E7 – Am** из тональности **Am** в тональность **Dm**.

Выписываем из таблицы соответствующие ступени тональностей **Am** и **Dm** (см. в таб. 2 и 8 строчка) одна под другой.

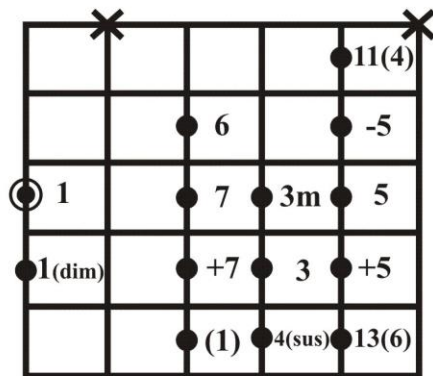
| | | | | |
|--------------------------|----------|-----------|----------|----------|
| Тональность Am 2. | I | IV | V | I |
| | A | D | E | A |
| | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| Тональность Dm 8. | D | G | A | D |

Далее проставим соответствующие цифровые обозначения аккордов. Таким образом последовательность аккордов **Am – Dm – E7 – Am** транспонируется в **Dm – Gm – A7 – Dm**.

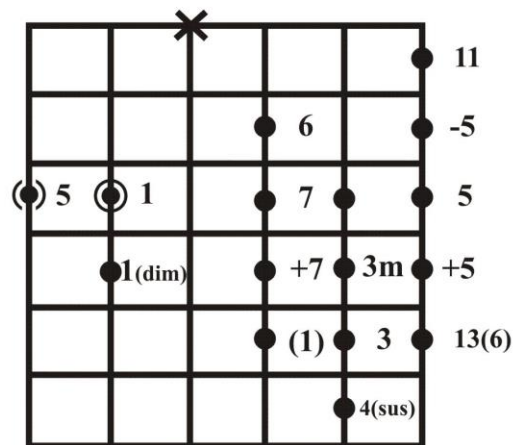
Прогрессивная аппликатура

Аккорды на основе септаккорда:

1. С основным тоном на **6** струне:

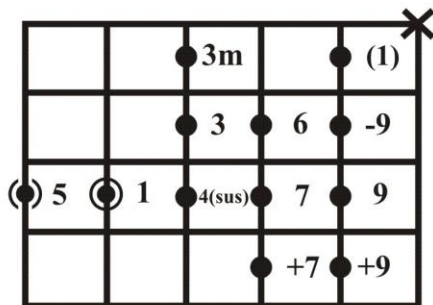


2. С основным тоном на **5** струне:

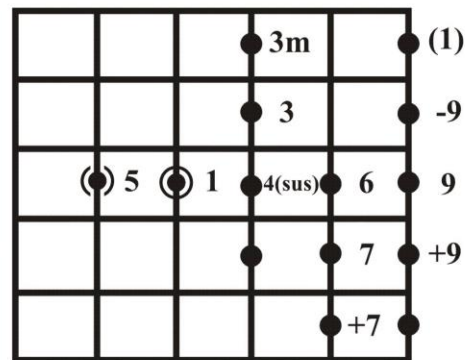


Аккорды на основе нонаккорда:

1. С основным тоном на **5** струне:



2. С основным тоном на **4** струне:



Состав аккордов (на примере C):

C - 1, 3, 5

Cm - 1, 3m, 5

C7 - 1, 3, 5, 7

Cm7 - 1, 3m, 5, 7

C+7(maj) - 1, 3, 5, +7

C6 - 1, 3, 5, 6

Cm6 - 1, 3m, 5, 6

Cdim - 1dim, 3, 5, 7

Csus - 1, 4, 5

C7sus - 1, 4, 5, 7

C+5 - 1, 3, +5

C-5 - 1, 3, -5

Cm7-5 - 1, 3m, -5, 7

C9 - 1, 3, 7, 9

C-9 - 1, 3, 7, -9

Примечание:

1. Аккорды носят буквенное наименование по основному тону (1).

2. Аккорд может включать неполный состав тонов, однако присутствие тона, дающего аккорду название, обязательно. Например, C7 может не включать 3 или 5, но должно включать 1 и 7.

3. Встречаются иные наименования аккордов, например, C0=Cdim, C#=Cm7-5

ВОКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

АККОМПАНеМЕНТ (фр. *accompagnement*-сопровождение). 1) Совокупность вспомогательных голосов, аккордов или фигураций, служащих гармонической и ритмической опорой основному мелодическому голосу. Аккомпанемент выполняет многие выразительные функции: дополняет высказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое содержание музыки, создает изобразительный фон.

2) Партия инструмента или ансамбля инструментов (в хоре - ансамбля певческих голосов), сопровождающих сольную партию певца или инструмента.

АКТ — законченная часть театрального произведения, отделенная от других подобных частей перерывом (антрактом); тоже, что действие. Акт часто делится на картины.

АНСАМБЛЬ-Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах. Искусство ансамбля основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров.

Артикуляционный аппарат — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

Артикуляция — работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА — в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. *Твердая* атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления. Звук при этом обычно бывает точным по высоте, ярким, энергичным, пир утрировке - жестким. При *придыхательной* атаке может появиться «утечка» воздуха, его повышенный расход сквозь неплотно сомкнутую голосовую щель, голос может потерять необходимую чистоту тембра, яркость, энергию, опору.

Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. Она обеспечивает чистоту интонации и наилучшие звуковые возможности работающим голосовым складкам. Певец должен владеть всеми тремя видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

АУФТАКТ — специфический дирижерский жест, указывающий начало исполнения. Его функция — определение темпа, динамики, характера атаки звука, показ взятия певцами дыхания и т.п.

БАРД — поэт и певец у древних кельтов, в средние века — придворный поэт в Ирландии, Шотландии и Уэльсе. В репертуаре бардов были песни-баллады, боевые, сатирические песни, элегии и т.д. Музыка бардов не сохранилась.

БЕГЛОСТЬ — Быстрое движение не дает голосу перегрузиться дыханием, «затяжелиться». В результате освоения техники беглости гортань делается более гибкой, эластичной. Улучшается интонация, голос звучит более ярко.

«БЕЛЫЙ ЗВУК» – термин, распространенный в вокальной практике для обозначения так наз. Открытого звучания голоса. Это «плоское», напряженное звучание обусловлено отсутствием элементов прикрытия, что заставляет голосовые складки работать с «пересмыканием», зажатостью. К исправлению данного дефекта ведут приемы, повышающие импеданс: более округленное полное произнесение гласных, круглый рот, опущенная гортань.

БОЛЕЗНИ ГОЛОСА – нарушение голосовой функции вследствие различных причин. Голосовой аппарат чутко реагирует на изменения общего состояния организма при любых заболеваниях. Наиболее частой причиной нарушения вокальной функции являются острые воспалительные заболевания верхних дыхательных путей, ангины (тонзиллит), острый насморк, воспаление глотки (фарингит), гортани, (ларингит), трахеи (трахеит) и бронхов (бронхит). Пение следует прекратить до выздоровления.

ВАГАНТЫ – средневековые странствующие певцы и поэты в Западной Европе, в основном недоучившиеся студенты. В своих песнях пародировали церковные гимны, воспевали радости земной жизни. Известный студенческий гимн «Гаудеамус» сложился из застольных песен вагантов.

ВОКАЛИЗ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или для концертного исполнения. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом. Отсутствие слова дает возможность сосредоточить внимание на музыкальной выразительности. Наличие тех или иных вокально-технических элементов позволяет выбирать вокализы соответственно стоящим перед учениками задачам. Вокализы исполняются на отдельный гласный звук, чаще всего на округленный «а».

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу tessiture, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание. Следует избегать неумеренной речевой нагрузки, сильно утомляющей голос. Недопустимо пение в больном состоянии, а для женщин также во время менструаций. Для голосового аппарата вредны резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота. В холодное время года с разгоряченным после пения голосовым аппаратом нельзя тотчас выходить на улицу. Необходимо несколько остыть. Рекомендуются избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла: острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного. Не следует петь сразу после принятия пищи, так как это мешает естественному дыханию. Необходимо исключить курение и употребление спиртных напитков.

ГЛАСНЫЕ в пении – звуки, на которых осуществляется пение и раскрываются все певческие возможности голоса: красота тембра, длительность звучания, силовые ресурсы, диапазон. Пение возможно и на некоторых звучных (сонорных) согласных. Гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и придавая пению льбящий характер. Ровное в тембральном отношении звучание гласных в пении зависит от умения сохранять эти качества при переходе от одного гласного к другому, что практически достигается при единых резонаторных ощущениях. Отсутствие такового делает голос пестрым. Если в гласном не хватает высокой певческой

форманты, он звучит глухо, «заваленно», по-старчески, если нет низкой - звук становится открытым, «белым». У «начинающих», как правило, гласные звучат неровно – одни лучше, другие хуже. Выявляя наилучшие тембровые качества голоса на гласных, певец должен следить, чтобы они звучали полноценно, не нарушая естественности слова в соответствии с нормами языка.

ГЛОТКА – полость, располагающаяся за зевом, сообщающаяся при дыхании с носовой полостью и гортанью.

ГОЛОС – звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть *речевым, певческим, шепотным*. Певческий голос характеризуется *высотой, диапазоном, силой, тембром*. Высота служит основой классификации певческих голосов. На протяжении жизни голос претерпевает значительные изменения. Время полного расцвета вокальных возможностей совпадает с обретением полного физического развития и продолжается до 50 – 60 лет, когда голос начинает постепенно терять прежние качества.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В нее входят: 1) органы дыхания, создающие воздушное давление под голосовыми складками, - источник звуковой энергии; 2) гортань с заключенными в ней голосовыми складками (связками) – источником возникновения звуковых колебаний; 3) артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи; носовая и придаточная полости, принимающие участие в образовании некоторых звуков. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ – две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой. Они могут смыкаться и размыкаться, натягиваться. Звучание происходит при сомкнутых голосовых связках. Строение голосовых связок дает им возможность колебаться как целиком, так и отдельными участками, от чего зависит характер звучания голоса. Так., например, в голосовые складки вибрируют только краями, в фальцетном регистре голосовые складки вибрируют только краями, в грудном – колеблются всей массой.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ, звукообразование, фонация – процесс образования звука голоса. Звуковые волны возникают в голосовой щели в результате сопротивления давлению выдыхаемого воздуха. Пропустив порцию воздуха, складки снова смыкаются в силу эластичности, затем цикл повторяется. В результате возникают периодические толчки воздуха, т.е. звуковые колебания определенной частоты. Частота колебаний воспринимается как высота звука, а энергия прорывающихся порций воздуха – как сила звука. Голосообразование осуществляется в результате желания сформировать возникший в представлении звук, что на основе предыдущего опыта ведет к соответствующему действию мышц дыхания, гортани, артикуляционного аппарата.

ГОРТАНЬ – орган, в котором возникает звук. Гортань представляет собой сложную систему хрящей, которые соединены связками и суставами. Внутри гортани, недалеко от входа в нее, находятся голосовые складки. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения и опущена, как это бывает при зевании.

ДЕФЕКТЫ ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА – горловой голос, открытый, «белый» звук, форсирование звука, детонирование, гнусавость, носовой призыв, качание или

тремоляция, голоса, несобранный, не опертый звук. Все эти дефекты, как правило, носят приобретенный характер. Основной причиной их возникновения являются неверные навыки пения, полученные в результате самостоятельных занятий или плохого обучения.

ДИАПАЗОН – звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса профессионального певца – не менее двух октав. Диапазон в значительной мере природное качество, однако, при правильной методике развития голоса естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без напряжения понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки. Разборчивость слов в пении определяется четкостью произнесения согласных звуков. Они должны произноситься активно и быстро, чтобы не прерывать связного звучания. Гласные должны произноситься, сразу обретая свою полноту; нельзя долго входить в гласный звук. **Вялые губы и язык в пении недопустимы.** Необходимо строго следить за осмысленным и эмоционально насыщенным произнесением слов, что также ведет к повышению разборчивости текста. В хоре кроме четкости произношения согласных каждым певцом требуется синхронность артикуляции всех поющих, достигается благодаря следованию за дирижерским жестом.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанных с *громкостью* звучания. Динамика является одним из выразительных важнейших средств музыки. Применение динамических оттенков (*forte, piano, crescendo, diminuendo* и др.) определяется содержанием и характером музыки.

ДЫХАНИЕ – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, в пении оно подвластно волевому управлению. Вдох всегда требует активной работы мышц-вдыхателей, поднимающих ребра и расширяющих грудную клетку, а также диафрагмы, которая, сокращаясь и опускаясь, растягивает легкие вниз. Наилучшим для пения является дыхание нижнереберно – диафрагмальное, когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остается спокойным, нижние ребра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается, и живот немного выдается вперед. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип вдоха, сколько характер выдоха. Выдох в пении осуществляется при действии мышц брюшного пресса и мышц, опускающих ребра. Выдох должен быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но достаточно активным для создания чувства опоры. Длительность и сила дыхания развиваются в процессе пения и зависят от координации с работой голосовых складок. Упражнения в дыхании без звука помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, т.е. развивают управление этой мускулатурой. Певческое же дыхание осваивается только на упражнениях, когда в работе участвуют гортань и другие отделы голосового аппарата. Основным критерием правильности дыхания является качество звучания голоса. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Обычно вдох производится быстро, бесшумно, через нос или через нос и рот одновременно. Если позволяет музыка, то желательно вдох производить через нос.

ЗАКРЫТЫЙ ЗВУК - образуется при пении с закрытым ртом. Этот вид пения широко применяется в процессе постановки голоса, способствуя возникновению ярких

резонаторных ощущений в области головного резонатора. Исключение привычных артикуляционных движений позволяет сосредоточиться на оценке работы гортани и дыхания. Пение закрытым звуком можно осуществлять по-разному, меняя его тембр. В процессе пения необходимо контролировать, чтобы голос не зажимался, и гортань не сковывалась. С этой целью часто употребляют пение на согласный *н* с приоткрытым ртом, когда челюсть и дно рта свободны. Пение на закрытый звук *м* – распространенный колористический прием, часто используется в качестве аккомпанемента солисту.

ЗВУК МУЗЫКАЛЬНЫЙ – наименьший элемент музыки. Его основные свойства – высота, громкость, длительность, тембр.

КАНОН – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации –точном повторении мелодии во всех голосах. Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА – певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике *legato*. Певучесть, кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения.

КУЛЬМИНАЦИЯ – наиболее напряженный момент в музыкальном произведении или какой – либо его части. Как правило, кульминационный звук или оборот образуется в мелодии, чаще всего на сильной доле, и выделяется своей высотой и продолжительностью. Задачей исполнителя является выявить и раскрыть выразительный смысл кульминации.

МАСКА – термин, применяемый в вокальной практике. Означает ощущение вибраций в верхней части лица (в области, обычно прикрываемой маской на маскараде), возникающее у певца во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей. Ощущение маски – показатель правильного голосообразования. Процесс пения при этом осуществляется более легко и свободно, голос звучит ярко, звонко, полетно.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Мимика певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщание лба и т.п. Данные недостатки трудно поддаются исправлению, поэтому в процессе воспитания голоса следует обращать постоянное внимание на естественность мимики и отсутствие каких-либо мышечных напряжений, сопутствующих пению.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ – способность человека воспринимать музыку. Различают *абсолютный* слух (способность узнавать и определять высоту отдельных звуков без предварительной настройки) и *относительный* – способность определять звуковысотные интервальные отношения между звуками.

Для музыканта важно развивать внутренний слух – способность представлять мелодическую последовательность без реального звучания, мысленно. Музыкальный слух развивается в тесной взаимосвязи с голосом, как естественным инструментом выражения музыкальных впечатлений. У большинства людей мелодия, представленная внутренним слухом, находит выражение в пении; в этом случае говорят об *активном* слухе. Однако встречаются лица, которые обладают развитым музыкальным слухом, но не научились владеть голосовым аппаратом и не могут точно воспроизводить

услышанную мелодию; такое явление называется *пассивным* слухом. У музыкально одаренных людей между слухом и голосовым аппаратом связи обычно настолько прочны, что внутреннее звучание мелодии обязательно вызывает двигательную реакцию голосового аппарата.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата. В вокальной педагогике широко распространены приемы, связанный с воздействием на дыхание (например, требование сделать вдох того или иного типа), гортань (например, пение на пониженной гортани), артикуляционный аппарат (пение на зевке, на улыбке, пение с уложенным языком и др.)

НАРОДНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ характеризуется резким разделением регистров, большей открытостью звука.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК (ГНУСАВОСТЬ) – дефект пения, который возникает при опускании мягкого неба, когда часть звуковой волны попадает в носовую полость. Исправляется упражнениями, связанными с поднятием мягкого неба приемом зевка, освобождающего от излишних напряжений заднего отдела рта и глотки.

ОКРУГЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ - более округлое, «затемненное», звучание гласных при академической манере пения.

ОПОРА – устойчивый, правильно оформленный звук и манера голосообразования. При опертом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами, звонкостью, округлостью, устойчивым «вibrато» и свободой выполнения различных видов вокальной техники. Ощущение опоры в пении субъективно:

- определение напряжения дыхательных мышц;
- столб воздуха упирается в небо или зубы;

ощущение торможения воздуха на уровне гортани. Чувство опоры развивается в процессе освоения вокальной техники и природным не является.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ помогают контролировать процесс голосообразования. Во время пения, кроме контроля через слух, певец осуществляет контроль при помощи резонаторных ощущений, идущих от суставов, мышц, связок и ощущения подскладочного давления и струи вытекающего воздуха. Все эти ощущения способны развиваться и достигать большого совершенства, в процессе воспитания голоса. На основе простых ощущений у певцов возникают сложные (чувство «места», звука, опоры).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, подтянутое, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами, прямое, свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает процесс.

Для певца крайне важно исполнять репертуар, свойственный его типу голоса. Пение партии для другого голоса ведет к деградации вокальных данных и сокращает певческое долголетие.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Они могут быть исполнены как одним так и другим регистровым механизмом.

В мужском голосе, имеющем два натуральных регистра, различают следующие переходные звуки:

- тенора: E – F – F//

ТРАНСПОЗИЦИЯ – перенос музыкального произведения из одной тональности в другую.

«Артистический салон»

Цель: Раскрыть потенциальные возможности и способности учащихся к артистизму и импровизации.

Кто из учащихся в детстве не любил поиграть в артистов? Но с годами становятся скрытнее, скованнее и уже боятся продемонстрировать свои артистические способности, хотя внутреннее желание остается. Этому можно помочь, организовав в группе работу артистического салона.

Задание №1. Фантазии на заданную тему.

Группа разбивается на подгруппы по желанию ребят. Каждый человек в группе обводит соперников глазами и думает над тем, кого из них легко представить: плачущим, смеющимся, кричащим, обиженным, грубым, неуверенным. Свое мнение ребята обосновывают.

Задание № 2. Интервью.

Представьте себе, что прошло много лет, и каждый из вас стал известным артистом. Возьмите интервью друг у друга, попеременно играя роль артиста и журналиста.

Ответьте на вопрос: как вы чувствовали себя в роли журналиста и артиста?

Задание № 3. Распределение ролей.

В вашей группе у каждого есть набор карточек. На каждой из них написан определенный образ. Кого из группы вам легко представить в перечисленных ниже образах?

- . торговец на базаре
 - ..просящий милостыню
- . сидящий на троне царь
- . палач, выполняющий свою работу
- . клоун в цирке
- . строгий учитель
- . внимательный врач
- . добрый повар
- . разведчик, пробирающийся в стан врага.

Задание № 4.

Выполняется каждой группой.

Необходимо определить самый артистичный показ ситуации.

От каждой группы выбирается один эксперт, который будет определять игру актеров. Ситуация: « Вы – родители, у вас есть 7-летний сын. Он хочет идти гулять в новой куртке, а вы хотите, чтобы он ее поберег и шел гулять в старой».

Задача: показать в ситуации общения с ребенком различные формы общения.

- . просьба
- . приказ
- . распоряжение
- . уговоры
- . мольба

Задание №5

На карточках даны названия литературных сцен из произведений, которые ребята уже изучили.

Задача: передать текст диалогов буквально и достоверно, сыграть эти сценки. (Например, встреча Чичикова с помещиками).

Задание № 6. Конкурс пародистов.

Ребята вытягивают карточки, на которых написаны фамилии известных актеров.

Задача: подготовить пародии на актера, не называя его фамилии. Ребята должны догадаться, о ком идет речь.

Анкета «Что такое хорошо? и Что такое плохо?»

(о нравственных приоритетах старшеклассников)

Цель: диагностика нравственных приоритетов обучающихся.

Для диагностики можно использовать следующие приемы:

▪ **Ранжирование понятий**

Проранжируйте понятия по степени личной значимости.

| | |
|-----------|-------------|
| ДРУЗЬЯ | РОДИНА |
| ПРОФЕССИЯ | ДЕНЬГИ |
| СЛАВА | КВАРТИРА |
| СЕМЬЯ | ЛЮБОВЬ |
| БОГАТСТВО | ТАЛАНТ |
| ЗДОРОВЬЕ | СПОСОБНОСТИ |
| ОБЩЕНИЕ | |

▪ **Анкета для старшеклассников**

1. Что Вам больше всего нравится делать в свободное время?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| а) читать книги | д) слушать музыку |
| б) смотреть телевизор | е) ходить в театры и кино |
| в) смотреть видео | ж) другое _____ |
| г) встречаться с друзьями | |

2. Какие фильмы Вы предпочитаете смотреть?

- | | |
|--------------|------------------------------------|
| а) боевики | е) мюзиклы |
| б) триллеры | ж) мелодрамы |
| в) детективы | з) фильмы, затрагивающие серьезные |
| г) эротику | жизненные проблемы |
| | и) классику кинематографа |
| д) комедии | к) _____ |

3. Какие передачи Вас больше интересуют?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) политические обзоры | е) эротические шоу |
| б) спортивные программы | ж) кинофильмы |
| в) музыкальные передачи | з) телеигры |
| г) телесериалы | и) другое _____ |
| д) показы мод | |

4. Какая музыка Вам больше всего нравится?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| а) классический рок | ж) отечественная эстрада |
|---------------------|--------------------------|

- б) тяжелый рок
- в) поп-музыка
- г) джаз
- д) кантри
- е) рэп
- з) классическая музыка
- и) бардовские песни
- к) русские романсы
- л) другое _____

5. Что Вы обычно читаете в свободное время (помимо школьной программы)?

- а) поэзию
- б) научно-популярную литературу
- в) детективы
- г) фантастику
- д) романы
- е) приключенческую литературу
- ж) эротическую литературу
- з) газеты (какие? _____)
- и) журналы (какие ? _____)
- к) другое _____
- л) читаю мало
- м) не читаю вообще

6. Что такое, на Ваш взгляд, здоровый образ жизни ? (Выберите главное.)

- а) не пить
- б) не курить
- в) заниматься спортом
- г) полноценно и правильно питаться
- д) не употреблять наркотиков
- е) не вести беспорядочную половую жизнь
- ж) жить полноценной духовной жизнью
- з) другое _____

7. Считаете ли Вы для себя необходимым придерживаться принципов здорового образа жизни?

- а) да
- б) нет
- в) частично
- г) эта проблема меня пока не волнует
- д) другое _____

8. Если бы Вы узнали, что Ваш друг (подруга) употребляет наркотики, Вы бы:

- а) немедленно прекратили бы с ним (с ней) отношения
- б) продолжили бы дружить, не обращая внимание
- в) постарались бы помочь избавиться от этой привычки
- г) попросили бы дать Вам попробовать
- д) другое

9. Как Вы относитесь к рэкету?

- а) считаю его необходимым элементом рыночной экономики
- б) считаю это явление неизбежным злом
- в) считаю рэкет занятием, достойным настоящего мужчины
- г) считаю, что с этим необходимо бороться
- д) если бы было возможным, занялся бы рэкетом сам

- е) эта проблема меня не беспокоит
- ж) другое _____

10. Считаете ли Вы проституцию приемлемым способом зарабатывать деньги?

- а) считаю, что эта профессия не хуже , чем любая другая
- б) отношусь с осуждением
- в) могу представить себя в этом бизнесе
- г) считаю, что с этим необходимо бороться
- д) проституция- способ получить за собственное удовольствие большие деньги
- е) не задумывался об этом
- ж) другое _____

11. Как Вы считаете, с какого возраста можно начинать половую жизнь?

- а) с 11 лет
- б) с 13 лет
- в) с 15 лет
- г) с 17 лет
- д) с после 18 лет

12. Как Вы относитесь к проблеме ранней беременности?

- а) отношусь с осуждением
- б) считаю личным делом каждого
- в) считаю, что чем раньше, тем лучше
- г) эта проблема меня не волнует
- д) другое _____

13. Если бы Вы узнали, что Ваша подруга собирается сделать аборт, Вы бы :

- а) осудили ее
- б) постарались отговорить
- в) поддержки морально
- г) посчитали бы это ее личным делом
- д) не задумывался об этом
- е) считаю, что аборт – самое настоящее убийство
- ж) считаю, что через это рано или поздно проходит почти каждая женщина
- з) другое _____

14. Чего Вы боитесь больше всего в этой жизни?

- а) стать жертвой катастрофы (авиа-, авто-, железнодорожной)
- б) стать наркоманом
- в) заболеть СПИДом
- г) потерять жилье и стать «бомжом»
- д) стать инвалидом, прикованным к постели

- е) стать жертвой массовых беспорядков, уличной драки
- ж) подвергнуться нападению уголовников
- з) сойти с ума
- и) стать жертвой экологической катастрофы
- к) стать участником гражданской войны
- л) другое _____

15. Насколько безопасно Вы себя чувствуете ?

- а) ничего и никогда не боюсь
- б) никогда не сталкивался с настоящей опасностью
- в) опасные ситуации возникают, но я с ними справляюсь
- г) довольно часто приходится сталкиваться с опасностью
- д) в вечернее время предпочитаю сидеть дома
- е) другое _____

16. Хотели бы Вы иметь какое-нибудь оружие? Какое?

- а) газовый баллончик
- б) газовый пистолет
- в) пистолет
- г) холодное оружие
- д) кастет
- е) другое
- ж) не хотел бы иметь ничего
- з) не задумывался об этом

17. Какая профессия (род занятия) представляется Вам наиболее престижной и достойной?

- а) научный работник
- б) преподаватель
- в) военный
- г) врач
- д) работник сферы обслуживания
- е) инженер
- ж) рабочий
- з) фермер
- и) бизнесмен
- к) юрист
- л) экономист
- м) другое _____

18. Как Вы считаете, достаточно ли готовит Вас школа к будущей самостоятельной жизни?

- а) достаточно
- б) недостаточно
- в) кое-что, чему нас учат в школе, пригодится в дальнейшем
- г) считаю, что наше образование существенно отстает от быстро меняющейся жизни
- д) считаю, что школа в принципе неспособна подготовить к жизни, этому искусству каждый учится сам
- е) другое _____

19. Что и кто для Вас является поддержкой и опорой в трудную минуту, помогает Вам «справиться с жизнью», с возникающими трудностями и проблемами?

- а) друзья
- б) родители
- в) домашние животные
- г) природа
- д) религия (какая? _____)
- е) другое _____