

**Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского туризма
и экскурсий (юных туристов) им. Ю. Двужильного»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2024г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДЮТЭ»
Тутыкин А.А.
приказ № 165 от «31» мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Наследники традиций»**

**возраст учащихся: 5 - 7 лет
срок реализации: 9 месяцев**

Разработчики:
**Оленева Ольга Ивановна, Окунькова
Елена Андреевна,**
педагоги дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации / контроля	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список литературы	15
Приложение	17

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наследники традиций» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения: правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Актуальность программы состоит в необходимости приобщения детей к общечеловеческим ценностям. Приобщение детей к народной культуре, традициям, является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Русская народная культура является богатейшим материалом не только для введения ребёнка в мир искусства, знакомства с традициями русского народа, художественно - эстетического воспитания, формирования способности видеть красоту и гармонию окружающего мира, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания. Русский народ имеет богатые игровые и певческие традиции. Игра - важнейшее средство воспитания. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других. Игра для детей - важное средство самовыражения, проба сил. Народные игры интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технократический век.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на 9 месяцев обучения для детей 5 - 7 лет.

Рекомендуемый минимальный состав группы первого года обучения – 14 человек, максимальный – 15 человек.

Объем и срок освоения программы, режим занятий.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 часов. Первый год обучения, первый модуль - 36 часов (сентябрь-май).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия для групп проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения—очная.

В период карантина возможна реализация программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является создание среды для формирования интереса детей к русской национальной традиционной культуре, для воспитания нравственных чувств и патриотизма средствами народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с миром русской традиционной культуры, с народными играми;
- содействовать формированию у детей музыкально-ритмических навыков.

Развивающие:

- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память, силу, выносливость, ловкость;
- вырабатывать умение быстро принимать решение, проявлять инициативу;

Воспитывающие:

- воспитывать культуру общения со сверстниками;
- формировать устойчивый интерес детей к русской традиционной культуре;
- способствовать воспитанию нравственных чувств, патриотизма.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план программы «Наследники традиций»

1-й год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	0	Индивидуальный опрос
2.	Раздел 2. Устное народное творчество				
2.1	Народные предания	12	2	10	Творческое задание
2.2	Потешный фольклор	7	2	5	Индивидуальный опрос
3.	Раздел 3. Игровой фольклор				
3.1	Традиционный фольклор взрослых для детей	6	2	4	Индивидуальный опрос
3.2	Народные игры	10	3	7	Индивидуальный опрос
Всего		36	10	26	

1.3.1. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Русский фольклор - кладезь народной мудрости. Фольклор - словесное, музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное творчество народа. Его прямая связь с природой, жизнью и бытом народа, представление о мире. Устные формы фольклорной традиции. Жанры традиционного фольклора. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, правила поведения.

Форма контроля. Индивидуальный опрос.

Раздел 2. Устное народное творчество

2.1 Народные предания

Теория. Фольклорные персонажи: Алеша Попович, Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Сивка-бурка, Змей Горыныч, Жар - птица, Лихо одноглазое, Сивка - Бурка, Финист - Ясный сокол, Морской царь.

Сказка - древнейший народный жанр повествовательной литературы фантастического характера, имеющий целью нравоучения или развлечения. Волшебные сказки. Герои и героини, помощники и враги, волшебные предметы. Присказки, концовки. Сказки о животных. Происхождение. Наиболее распространенные сюжеты. Положительные и отрицательные герои. Бытовые сказки. Сказки о человеческих пороках (скупости, упрямстве, лени и т.д.). Сатирические сказки о барине и мужике. Отличие от волшебных сказок. Былины – сказания о подвигах богатырей и народных героях. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Воспевание мощи и силы русского народа.

Практика. Выставка рисунков. Инсценировка сказок.

Форма контроля. Творческое задание.

2.2 Потешный фольклор.

Теория. Потешный фольклор - произведения, назначение которых состоит в том, чтобы позабавить, «потешить» детей. Небылицы - соединение несоединимых, противоположных по смыслу понятий, слов, фраз, чтобы

укрепить у ребёнка подлинное, реальное понимание соотношения вещей и явлений. Докучные сказки - шутки, сочетающие сказочную поэтику с насмешливым содержанием. Дразнилки - шуточные стишки высмеивающие участника ссоры. Загадки - краткое описание предмета или явления. Скороговорки - поэтические произведения, построенные на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и чёткое произнесение слов. Голосянки - в начале игры звучала фраза «Давайте голосянку тянуть. Кто не вытянет, того за волосы драть». Играющие должны были «тянуть» гласный звук в слове «драть» («дра-а-ать»). Проигравшим считался тот, кто «выдыхался» первым. Молчанки - стишки, которые произносятся для отдыха после шумных игр. Поддевки - веселые шутки, разновидность дразнилки, содержащий вопрос, таящий в себе подвох. Приговорки - обращение к различным живым существам (бабочка, божья коровка и т. п.). Заклички - закликательные песни языческого происхождения. Закличка рождает в ребенке веру в значимость слова. Ребёнок, проговаривая закличку, как бы произносит заклинание, что все будет хорошо.

Практика. Разучивание приговорок, скороговорок, докучных сказок, закличек.

Форма контроля. Индивидуальный опрос.

Раздел 3. Игровой фольклор

Тема 3.1 Традиционный фольклор взрослых для детей.

Теория. Колыбельные песни: назначение – убаюкать, усыпить ребёнка. Пестушки – короткий стихотворный напев. Ими сопровождаются первые движения младенца, когда он начинает узнавать близких, протягивать ручки, ходить. Потешки - песенки и стишки для развлечения малышей. Прибаутки - песенки и стишки для забавления, интересные прежде всего своим содержанием. Произведение шуточного характера, представляющие собой шуточный диалог, обращение, смешной эпизод.

Практика. Разучивание пестушек, потешек, колыбельных песен.

Форма контроля. Индивидуальный опрос

3.2 Народные игры

Теория. Зазывалки. Считалки, назначение считалок. Выбор водящего. Жеребьевые сговорки. Подвижные: с бегом, с прыжками, с разбега, с метанием в подвижную и неподвижную цель, с бросками и ловлей мяча. Пальчиковые игры. Сюжетные игры. Сюжет игры и правила обуславливают характер движений играющих. Хороводные игры помогают развивать у детей выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию, музыкальные и вокальные способности. Календарные игры: святочные, масленичные, пасхальные.

Практика. Разучивание и проведение игр.

Форма контроля. Индивидуальный опрос.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- будет сформировано позитивное отношение к традиционной культуре, уважение к Отечеству, его языку, культуре, чувство патриотизма;
- совершенствование умения слушать, понимать, сочувствовать, сопереживать.

Метапредметные:

- будут усовершенствованы навыки взаимодействия в коллективе, научатся работать в паре, группе; выполнять различные роли в игре (лидера, исполнителя).

Образовательные:

- будет сформирована мотивация и пробуждение интереса на более глубокое изучение родной культуры и народного творчества.

учащиеся будут знать:

- виды игр, календарные традиционные праздники;
- содержание и правила организации игр;
- классификацию игр;

Учащиеся будут уметь:

- активно участвовать и проводить русские народные игры.

РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель. Программа рассчитана на 36 учебных недель в году.

Продолжительность каникул. С 1 июня до 31 августа – каникулярный период.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов.

Реализация программы происходит в учебный период с 01 сентября по 31 мая.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие	Инд. опрос
2.	Сентябрь	Беседа	1	Небылицы	Инд. опрос
3.	Сентябрь	Рассказ	1	Фольклорные персонажи	Инд. опрос
4.	Сентябрь	Беседа	1	Зазывалки, считалки, жеребьевые сговорки	Инд. опрос
5.	Октябрь	Игра	1	Пальчиковые игры	Инд. опрос
6.	Октябрь	Беседа	1	Скороговорки	Конкурс
7.	Октябрь	Беседа	1	Сказки про животных	Выставка рисунков
8.	Октябрь	Беседа	1	Прибаутки	Инд. опрос
9.	Ноябрь	Беседа, просмотр видеофильма	1	Волшебные сказки	Творческое задание
10.	Ноябрь	Просмотр видеофильма	1	Богатырь Илья Муромец	Инд. опрос
11.	Ноябрь	Беседа	1	Заклички	Инд. опрос
12.	Ноябрь	Просмотр видеофильма	1	Бытовые сказки	Выставка рисунков
13.	Декабрь	Беседа	1	Докучные сказки	Творческое задание
14.	Декабрь	Игра	1	Хороводные игры	Инд. опрос
15.	Декабрь	Беседа	1	Колыбельные песни	Инд. опрос
16.	Декабрь	Беседа	1	Голосянки, молчанки	Инд. опрос
17.	Январь	Беседа	1	Сказки про животных	Творческое задание
18.	Январь	Рассказ	1	Небылицы, докучные сказки	Инд. опрос
19.	Январь	Беседа	1	Хороводные игры	Инд. опрос
20.	Январь	Рассказ, игра	1	Святочные игры	Инд. опрос

21.	Февраль	Игра	1	Хороводные игры	Инд. опрос
22.	Февраль	Беседа	1	Дразнилки, подделки, приговорки.	Игра
23.	Февраль	Просмотр видео фильма	1	Богатырь Добрыня Никитич	Инд. опрос
24.	Февраль	Просмотр видео фильма	1	Волшебные сказки	Творческое задание
25.	Март	Конкурс	1	Колыбельные песни	Инд. опрос
26.	Март	Рассказ, игра	1	Масленичные игры	Инд. опрос
27.	Март	Рассказ. Просмотр видеофильма	1	Сказки про животных	Творческое задание
28.	Март	Беседа	1	Пестушки, потешки	Инд. опрос
29.	Апрель	Рассказ, беседа	1	Подвижные игры	Инд. опрос
30.	Апрель	Рассказ	1	Бытовые сказки	Творческое задание
31.	Апрель	Беседа	1	Загадки	Инд. опрос
32.	Апрель	Игра	1	Пасхальные игры	Инд. опрос
33.	Май	Игра	1	Богатырь Алеша Попович	Инд. опрос
34.	Май	Викторина	1	Прибаутки	Инд. опрос
35.	Май	Рассказ	1	Волшебные сказки	Инд. опрос
36.	Май	Игра	1	Хороводные игры	Инд. опрос

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебные аудитории (не менее двух), реквизит, аудио и видео аппаратура, фортепиано, гармонь, фольклорные музыкальные инструменты.

Информационное обеспечение: аудио и видеоматериалы, наглядный материал.

Занятия проводятся в учебном кабинете, актовом зале, либо на территории учреждения.

2.3. Формы аттестации

- индивидуальный опрос
- участие в играх
- Творческое задание

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытые занятия для родителей.

2.4. Оценочные материалы

По итогам изучения каждого раздела проводится итоговое занятие в форме опроса, игры. Текущая проверка возможна при проведении каждой игры.

Инструментарий программы мониторинга результатов

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по Разделам программы	
		Принципы организации игры	Виды игр

Итоговая таблица диагностики результатов

№ группы	Количество обучающихся, участвующих в тестировании (опросе)				
	Всего	Выполнивших все задания	Выполнивших более 50% заданий	Выполнивших менее 50 % заданий	% усвоения образовательной программы

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

«Наследники традиций»

Ф.И. ребенка, группа _____

Показатели	Период обучения	
	январь	май
1.Теоретическая подготовка ребенка		
2.Практическая подготовка		
3.Общеучебные умения и навыки		
4.Предметные достижения		

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

словесный; наглядный; практический.

Методы воспитания:

упражнение;

стимулирование;

мотивация;

поощрение.

Формы организации образовательного процесса:

групповая

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;

Дидактические материалы:

- наглядные пособия;

- видео фильмы, аудио книги, слайдовые презентации;

- раздаточный материал

Список литературы для педагогов

1. Авдулова Т. П. Психология игры: современный подход: Учеб. пособие для вузов.[Текст]/ Т. П. Авдулова – М.: Академия,2009.–203с.
2. Агапова И.А, Давыдова М. А. Фольклорные праздники в школе. Весна и лето:сценарии и праздничных мероприятий в начальных и средних классах И.А. Агапова, М.А.Давыдова.- Волгоград: Учитель, 2008.
3. Бердникова Н. В. Веселая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3-10лет [Текст] / Бердникова Н. В. Худож. Афоничева Е. А.- Ярославль: Академия развития, 2005.
4. Брюзова Т. А. Воспитание личности на культуре и традициях своего народа[Текст]/Методист,№2,2005,с.50-56.
5. Буровик К. А. Родословная вещей [Текст] 2-еизд.,перераб.-М.: Знание,1991.
6. Забылин М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия[Текст]/Михаил Забылин.-М.:Эксмо,2007.-608 с: ил.
7. Кимеева Т. И. Культура народов Притомья как результат межэтнического взаимодействия [Текст](конец XIX- начало XX в.)/ Т.И.Кимеева.- Кемерово:Кузбассвузиздат,2007.-295с.
8. Методическое пособие. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи.–Новосибирск:Книжица,2002.–64с.
9. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста.[Текст].М.:АРКТИ,2003.
- 10.Панкеев И. А. Сударыня Масленица[Текст]-М.:ПБЮЛ Быстров, Изд-во Эксмо,2003.
- 11.Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст] /Сост.А .В. Копылова.- М.:РИПОЛКЛАССИК,2002.

Список литературы для учащихся

1. Борзов А. А. Танцы народов СССР. [Текст]-М.: ГИТИС, 1983.
2. Вся Россия: Сборник. Эссе, документы, справочная информация, воспоминания, рассказы, стихи. Выпуск 1. [Текст]/ Ред.-сост. П.А.Кошель, Л.К.Осипова, Е.Ю.Юшин.- М.: Товарищество «Московский писатель», 1993.
3. Капица Ф. С. Тайны славянских богов/[Текст]-Фёдор Сергеевич Капица, М.:РИПОЛ классик, 2008.-416с.
4. Коринфский А. Народная Русь [Текст]-М.: Белыйгород, 2007.-592с:ил.
5. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта.[Текст]-М.:Русское слово,1998.
6. Костмаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа: Утварь, одежда, нравы, обряды [Текст]-М.:Экономика,1993.
7. Круглыйгод.Русскийземледельческийкалендарь[Текст]/сост.,вступ.Ст.и прим. А.Ф. Некрыловой.-М: Правда,1989.
8. Русский народный костюм. [Иллюстрации] Альбом./Авт. - сост.Л.В.Ефимова-М:СоветскаяРоссия,1989.
9. Русский традиционный костюм. [Иллюстрированный альбом]/Авт.- сост.:Н. Соснина, И.Шаигина. СПб.: Искусство,1998.
10. Терещенко А.В. История культуры русского народа[Текст]/А.В. Терещенко.- М:Эксмо,2007.
- 11.Тюркские народы Сибири [Текст]/отв.ред. Д. А. Функ, Н.А. Томилов; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Омский филиал Института археологии и этнографии СОРАН.-М.:Наука,2006.
- 12.Умный Ивашка. Жар-птица и Золотое зерно: Русские народные загадки.[Текст]/Сост.Г.М.Науменко.-М.:Дет.лит.,1991.

Методические материалы

Зазывалки

- Кто будет играть.

В интересную игру?

А в какую – не скажу!

А потом не примем,

За уши поднимем,

Уши будут красные,

До того прекрасные...(И опять с начала)

- Тай, тай, налетай

В интересную игру,

А в какую - не скажу!

Кто опоздает–

В небо улетает.

- Тай, тай, налетай

В интересную игру,

А в какую - не скажу!

Отгадайте сами,

Чертики с усами!

- Тай, тай, налетай

В интересную игру!

Всех принимаем и не
обижаем.

А кто не придет-

Того кошка задерет.

Считалки

1. Черепаха хвост поджала.

И за зайцем побежала,

Оказалась впереди.

Кто не верит – выходи.

2. Эна - бена, два полена

Спички-печки, дым колечком.

Я подул на уголек:

Выходи - ка, паренек!

3. Стакан, лимон,

Выйди вон.

Стакан воды,

Выйди ты.

4. Тили-тили точки.

Ехал черт на бочке,

Ведьма на тележке

Щелкала орешки.

Черт с бочки упал,

Ведьме по уху попал

Ведьма бедой была,

Домового позвала.

Домовой подал свисток.

Выходи - ка, мой дружок!

Я куплю себе дуду

И по улице пойду!

Громче, дудочка, дуди,

Мы играем, ты води!

5. Завтра с неба прилетит

Синий-синий-синий кит.

Если веришь -стой и жди,

А не веришь - выходи!

6. Шла изба по мостику.

И махала хвостиком,

Зацепила за перила,

Прямо в речку угодила.

Кто не верит, это он,

Выходи из круга вон!

7. Сидели два медведя

На тоненьком суку,

Один читал газету,

Другой месил муку.

Раз ку-ку, два ку-ку

Оба шлепнулись в муку.

Раз ке - ке, два ке-ке,

Оба в кислом молоке.

Мама прибежала папе рассказала,

Папа удивился,

С лестницы свалился,

С лестницы на улицу

С улицы на курицу,

С курицы на петуха,

Вот какая чепуха!

Народные игры

Бирюльки

Бирюльки - это не большие соломинки (или палочки - деревянные, камышовые, костяные или из любого другого, даже искусственного материала) сантиметров в 10 длиной, а числом от шестидесяти до ста. Пучок бросают на стол, или любую ровную поверхность, так, что бирюльки лежат в хаотичном беспорядке одна на другую и рядом. Играющие участники забавы строго поочередно снимают их по одной – как удобнее: пальцами или специальным проволочным крючком, насаженным на палочку. Кто чуть только пошевелит соседнюю бирюльку, сразу передает крючок следующему игроку. Так продолжают, пока не разберут полностью всю кучу. Выигрывает тот участник, у кого накопилось самое большее число безупречно снятых бирюлек. К некоторым бирюлькам приделывают головки, называя их: король, генерал, полковники т.д.; можно также придать палочкам вид копья, ножа, пилы, лопаты и т. п. За такие особые бирюльки начисляют большее число очков.

Малечина-калечина

Игра состоит в том, что палочку ставят вертикально на кончике одного или двух пальцев руки (нельзя поддерживать палку другой рукой) и, обращаясь к малечине, проговаривают речитативом стишок:

«Малечина - калечина,

сколько часов до вечера?

Раз, два, три ...»

Считают, пока удастся удерживать палочку от падения. Когда палка покачнулась, ее подхватывают второй рукой, не допуская, чтобы она упала. Победителя определяют по величине числа, до которого он досчитал.

Катание пасхальных яиц

Катание яиц - соревновательная игра, её цель - получить яйца других игроков.

На ровной площадке устанавливается дорожка (так же называемая катком или лотком), представляющая собой желоб, изготовленный из картона или дерева, в торце которого выкладывают крашеные яйца, а так же игрушки и прочие безделушки. Дорожка может быть наклонной, а форма ее варьируется. Иногда обходятся без специальной дорожки, яйца при этом катают по полу или по траве. Каждый игрок катит своё яйцо по дорожке. Если он попадет в какой-то из предметов, этот предмет выигран. Если же яйцо не задевает никакой предмет, его оставляют на площадке, и оно может достаться другому игроку в качестве приза.

Слон

Слон - старинная русская игра, которую особенно любят мальчики, так как игра выявляет самых сильных и выносливых. Игроки делятся на две равные по силам и по числу участников команды. Одна из команд – слон, другая запрыгивает на него. Самый крепкий и сильный игрок становится впереди лицом к стене, опираясь о нее, согнувшись и опустив голову. Следующий участник обхватывает его за пояс и прячет голову, за ним третий, четвертый и так далее. Они должны крепко держаться друг за друга, изображая слона. Участники другой команды по очереди разбегаются и запрыгивают на спину слона так, чтобы сесть верхом как можно дальше вперед, оставив место для следующих. Задача играющих – всей командой остаться на слоне и не свалиться в течение 10 секунд. После этого участники команд меняются ролями.

Колечко-колечко

Все сидят на лавочке. Выбирается водящий. У него между ладошек лежит колечко или другой маленький предмет. Остальные держат свои ладошки сомкнутыми. Водящий с колечком обходит всех и будто бы кладет им колечко. Но кому он положил, знает только тот, кому колечко попало. Другие должны наблюдать и догадаться, у кого находится этот предмет. Когда водящий скажет:

«колечко-колечко, выйди на крылечко», то у кого оно есть, должен выскочить, а остальные, если догадались, задержать его. Если удалось выскочить, он начинает водить, если нет — водит тот, кто задержал. Причем

задерживать можно только локтями, так как ладони остаются сомкнутыми.

Солнышко

По считалке выбирают солнышко. Остальные встают в круг. Солнышко стоит посередине круга, все поют:

Гори, солнце, ярче!

Лето будет жарче,

А зима теплее,

А весна милее!

Первые две строчки идут хороводом, на последующие две поворачиваются лицом друг к другу, делают поклон, затем подходят ближе к солнцу, оно говорит «Горячо» и догоняет играющих. Догнав играющего, дотрагивается до него, ребёнок замирает и выбывает из игры.

Месим тесто

Все играющие встают в круг и берутся за руки. Затем участники начинают проговаривать первые строки песни, изображая, что они месят тесто, и сходясь в центр круга:

Месим, месим, месим тесто,

Месим, месим, месим тесто.

Эй, дуйся пузырь, раздувайся пузырь.

Раздувайся большой, да не лопайся.

Во время пения второй части песни играющие расширяют круг до тех пор, пока он не разорвется хотя бы в одном месте. Тогда те, кто разжал руки, становятся в середину круга, а остальные со словами «Месим, месим, месим тесто!» замешивают их и опять расходятся, пока пузырь не лопнет. Тогда середина круга пополняется новыми, разжавшими руки, и игра повторяется, пока в кругу не станет больше людей, чем в хороводе, и тесто уже не замесишь.

Водяной

По считалке выбирают водяного, остальные становятся кругом, берутся за руки, водят хоровод и поют:

Водяной, водяной,

Что сидишь ты под водой?

Выйди на минуточку,

Поиграем чуточку.

Водяной с закрытыми глазами идёт в любую сторону, и старается узнать играющего на ощупь. Если угадает, меняются местами с играющим, если нет, остается водящим.

Никанориха

По считалке выбирают Никанориху, остальные становятся кругом, берутся за руки, водят хоровод и поют:

Никанориха гусей пасла,

Запустила в огород козла.

Никанориха ругается,

А козёл-то упирается.

Далее хором говорят: «Надо быстро пару брать, чтобы козликом не стать!» На первую строчку сужают круг хлопая в ладоши, на вторую строчку расширяют круг, показывая рожки. После этого разбегаются в рассыпную и быстро выбирают пару, кто остался без пары – становится Никанорихой и игра продолжается.

В ушки

Двое играющих становятся друг против друга и поднимают обе руки, согнутые в локтях, так, чтобы ладони рук одного были обращены к ладоням другого. В такт песни они ударяют в ладони друг другу.

Мама била, била, била

И все папе доложила.

Папа бил, бил, бил

И все бабе доложил.

Баба била, била, била

И все деду доложила.

Дед бил, бил, бил.

и все братьям доложил.

Играющие быстро закрывают уши ладонями. Выигрывает тот, кто быстрее закроет уши.

Челнок

Выбирают двух водящих, один из них – челнок, другой нить. Остальные участники игры встают парами по кругу, берут друг друга за руки и поднимают их вверх. Челнок встает у одной пары, нить–у другой.

Челнок бежит,

Земля дрожит,

Шьет - пошивает,

Дале посылает!

Со словами «Дале посылает» челнок начинает бегать змейкой пробегая через каждые ворота, а нить его догоняет. Если нить догонит челнок прежде, чем он обежит круг, то она становится челноком, а нитью выбирается новый игрок.

Как у дяди Трифона

Водящий стоит в середине круга, остальные ходят вокруг него хороводом и поют:

Как у дяди Трифона

Было семеро детей

Было семь сыновей.

Они не ели и не пили

Друг на друга все смотрели

Разом делали вот так. Как?

После этих слов хоровод останавливается, дядя Трифон показывает движение или гримасу и все это повторяют до тех пор, пока дядя Трифон не выберет кого-нибудь на свое место.

В чижика

По считалке выбирают чижику, вокруг которого водят хоровод и поют:

По дубочку постучишь—

Вылетает рыжий чиж!

У чижа, у чижику

Хохолочек рыженький.

Чижику за морем летал,

Одной ножкой все махал.

Затем все останавливаются, поворачиваются лицом в круг и говорят хором:

«Чижику, чижику, прилетай - себе пару выбирай!» После чего все разбегаются и ловят себе пару, оставшийся лишним, становится чижом и игра продолжается.

Когда водят хоровод, чижику изображает то, о чем поется в песне: стучит по дубочку, показывает хохолочек на голове, машет крыльями, «летает», машет правой ножкой.

Пеньки продажные

Играющие разбиваются на пары и садятся на корточки, образуя круг, пары сидят плечом друг к другу, а между парами небольшое расстояние, чтобы было видно, кто с кем сидит, - это пеньки. Водящий ходит за кругом и покупает пеньки: кладет кому - ни будь руку на плечо и спрашивает «Пеньки продажные?». Если ему отвечают нет он подходит с этим вопросом к другой паре, а если отвечают да, то пара встает и бежит в свою сторону (тот, кто сидел справа, бежит в правую сторону, а тот кто сидел слева, бежит в левую сторону). Водящий остается на месте. Кто первый добежит до водящего и поцелует его, образует с ним новую пару пеньков, а при бежавший вторым, становится водящим, отправляется покупать пеньки, и игра продолжается.

Селезень

По считалке выбирают селезня (мальчика) и утку(девочку), остальные становятся кругом, берутся за руки, водят хоровод и поют:

Селезень утку загонял,

Молодой серу загонял.

Ходи, утица, домой, Ходи, серая, домой!

У тя семеро детей,

Восьмой селезень,

а девятая сама

Поцелуй разок меня!

Утка убегает от селезня, а хоровод, поднимая или опуская руки, помогает утке или селезню, пропуская или задерживая их. Песня повторяется до тех пор, пока селезень не поймает утку. Затем селезень выбирает новую утку, а утка нового селезня, и игра продолжается.