

**Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского туризма
и экскурсий (юных туристов) им. Ю. Друзильного»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2024г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДЮТЭ»
Тутыкин А.А.
приказ №165 от «31» мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Традиционная культура русского народа»**

**возраст учащихся: 7-12 лет
срок реализации: 2 года**

Разработчики:
**Окунькова Елена Андреевна,
Оленева Ольга Ивановна,**
педагоги дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	15
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы аттестации / контроля	24
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список литературы	40

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиционная культура русского народа» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения: правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Уровень программы – базовый.

Данная программа способствует развитию личности ребенка, развивает его творческие способности, помогает содержательно организовывать досуг и оказывает помощь родителям в семейном воспитании.

Актуальность программы. В наше время с особой остротой стоит задача возрождения духовности и нравственности у подрастающего поколения. Важнейшей частью нравственного воспитания является приобщение ребенка к народной культуре, осознание им своих национальных корней.

Отличительные особенности программы в комплексном подходе к изучению краеведческого и фольклорного материала.

Адресат программы. Данная программа рассчитана для детей 7 - 12 лет. В объединение принимаются все желающие. Программой предусматривается система добора в группы первого и второго года обучения. По данной программе возможно обучение детей с легкими нарушениями речи и зрения.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на два года обучения. Первый год обучения 144 часа, второй год обучения 216 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, второй год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса предусматривает использование различных форм занятий: лекции, практические занятия, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных и любительских исполнителей и коллективов, подготовка и проведение календарных и обрядовых праздников, концертные выступления, участие в вечерках, в профильных лагерных сменах, фестивалях и конкурсах.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся через комплексное изучение традиционной русской культуры.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач**:

Обучающие:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области народного музыкального творчества, танцевального фольклора, декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с традиционным народным календарем, обрядами, обычаями, приметами, образом жизни.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, исполнительскую культуру.
- формировать и развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат;
- совершенствовать умение искать, анализировать и обобщать информацию;
- ориентировать на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни;
- расширить кругозор в области литературы, музыки, географии, истории;
- повысить способность к восприятию и систематизации знаний, делать выводы в результате совместной работы группы и педагога.

Воспитательные:

- воспитывать национальную гордость, чувства собственного достоинства (как представителя своего народа) и толерантного отношения к представителям других национальностей.

1.3 Содержание программы «Традиционная культура русского народа»

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. Введение					
1.1	Фольклор	2	2	-	Индивидуальный опрос
1. Нарождение					
2.1	Народный праздничный календарь	30	20	10	Тестирование
2.2	Образ жизни и быт русского народа	20	10	10	Практическое задание
Раздел 2. Народное музыкальное творчество					
3.1	Жанровое разнообразие русской песни	22	10	12	Тестирование
3.2	Основы музыкальной грамоты	14	6	8	Тестирование.
3.3	Вокально-хоровая работа	24	6	18	Творческое задание
Раздел 3. Танцевальный фольклор					
4.1	Элементы русского народного танца	16	6	10	Творческое задание
4.2	Жанры русского народного танца	16	9	7	Индивидуальный опрос
Итого:		144	69	75	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. Введение					
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Индивидуальный опрос
Раздел 2. Нардоведение					
2.1	Народная философия	26	20	6	Индивидуальный опрос.
2.2	Народные промыслы и ремесла	22	6	16	Тестирование
Раздел 3. Народное музыкальное творчество					
3.1	Основы музыкальной грамоты	10	5	5	Тестирование.
3.2	Вокально-хоровая работа	90	10	80	Творческое задание
Раздел 4. Танцевальный фольклор					
4.1	Основы русского народного танца	24	6	18	Индивидуальный опрос.
4.2	Классификация русского народного танца	42	7	35	Творческое задание
Итого:		216	56	160	

Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1 Фольклор.

Теория. Фольклор - словесное, музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное творчество народа. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, правила поведения.

Форма контроля. Индивидуальный опрос.

Раздел 2. Народоведение

Тема 2.1 Народный праздничный календарь.

Теория. Календарный круг. Юлианский и Григорианский календарь. Язычество и крещение Руси. Взаимопроникновение христианства и язычества на Руси - объединение христианских и языческих праздников.

Осенние праздники. Рождество Пресвятой Богородицы (21 сентября): окончание уборки яровых и посева озимой ржи, обряд сажания на коня, «похороны» мух, комаров, обряд обновления огня, начало капустников и женских посиделок. Параскева - пятница (27 октября) - бабья заступница. Женские работы по обработке льна, шерсти. Супрядки, вечерки, посиделки. Покров Пресвятой Богородицы (14 октября). Покровская ярмарка. Кузьминки (14 ноября): девичьи вечерки (девичники), приготовление обрядовых блюд (каша, блюда с яйцами и курятиной), смотрины невест, целовальные игры и хороводы. Плясовые песни.

Зимние праздники. Новый год. Рождество. Святки, значение святок, время празднования, святочные обряды, святочные гадания и переряживания (7 января - 14 января). Крещение.

Весенние праздники. Масленица. Сырная неделя, их названия и назначение. Обрядовые блины. Молодецкие забавы, катание с гор, кулачные бои, снежные городки, сжигание соломенных чучел, одежды, утвари в масленичных кострах. Красная Горка. Вербное воскресенье. Пасха: обрядовые блюда (яйца-крашенки,

куличи, пасхи), колокольный звон, волочебные обходы, игры с яйцами-крашенками.

Летние праздники. Иван Купала (7 июля): обрядовые умывания росой, традиции обливания водой, обрядовые купания, зажигание костров, купальские хороводы и хороводные игры. Петров день (12 июля). Семик, элементы праздника: завивание березки, кумление, костер.

Практика. Подготовка и проведение праздников, вечеров, изготовление атрибутов. Слушание аутентичной музыки. Роспись пасхальных яиц. Разучивание обрядовых игр.

Форма контроля. Тестирование.

Тема 2.2 Образ жизни и быт русского народа

Теория. Народная мудрость в пословицах, поговорках. Скороговорки. Загадки: предметы труда и домашнего обихода, еда и питье, одежда, крестьянская изба, средства передвижения, грамота, письмо, окружающий мир и природа, огород. Игра - основа народной педагогики. Народные игры: подвижные, импровизации, пальчиковые, с припевом, обрядовые. Назначение считалок, жеребьевых сговорок. Народные куклы: обрядовые, обереговые, игровые. Народные глиняные игрушки: Богородская, Дымковская, Филимоновская. Сельскохозяйственный календарь: на всякое семя свое время (орудия труда, полевые и огородные культуры, секреты хорошего урожая). Жилые строения и хозяйственные постройки. Домашняя утварь: печная, кухонная, инструменты для работы. народных приметах.

Практика. Подбор пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке, природе. Составление кроссвордов. Разучивание скороговорок. Разучивание игр. Изготовление народных кукол. Работа с раскрасками.

Форма контроля. Тестирование. Практическое задание.

Раздел 3. Народное музыкальное творчество

Тема 3.1 Жанровое разнообразие русской песни.

Теория. Песенный эпос: былины, исторические песни, баллады. Календарные обрядовые песни: колядки, щедровки, подблюдные песни, веснянки, пасхальные, троицко-семицкие, купальские песни. Трудовые песни: толочные, покосные, жатвенные. Материнский фольклор: колыбельные, пестушки, потешки. Шуточные,

частушки, припевки. Особенности бытования и исполнения плясовых, хороводных, игровых и шуточных песен.

Практика. Разучивание песен заявленных жанров.

Форма контроля. Тестирование. Индивидуальный опрос.

Тема 3.2 Основы музыкальной грамоты.

Теория. Знакомство с музыкальными звуками. Основные свойства звука - высота, громкость. Понятия: темп - скорость исполнения музыки, ритм - последовательность музыкальных звуков, сильные и слабые доли. Длительность - свойство звука, зависящее от продолжительности колебания источника звука. Динамические оттенки. Знакомство с понятиями лад, акцент, фразировка. Зависимость темпа, ритма, динамики, лада от жанра.

Практика. Определение на слух минора и мажора. Выделение главных фраз, слов в исполняемом произведении. Смена темпа - замедление и ускорение.

Повторение заданного ритмического рисунка. Определение сильной и слабой доли.

Исполнение фразы на форте и пиано.

Форма контроля. Тестирование.

Тема 3.3 Вокально-хоровая работа.

Теория. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Речевая интонация: работа над эмоциональной окраской звука (радость, удивление, грусть, просьба и т.д.). Смена дыхания в процессе пения. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), образование тембра.

Практика. Смена дыхания в процессе пения. Умение использовать различные способы формирования звука в различных регистрах (головное, грудное звучание).

Дыхательная гимнастика.

Форма контроля. Тестирование.

Раздел 4. Танцевальный фольклор

Тема 4.1 Основы русского народного танца

Теория. Поклоны в русском танце: методика исполнения, история возникновения поклонов, значение поклонов в русском танце. Основные положения рук и ног.

Основные шаги, ходы.

Практика. Простой поклон на месте, поклон с продвижением. Положения рук. Основные положения ног: 1-е свободное, 2-е свободное, 3-е свободное положение, прямое положение стоп. Основные шаги русского танца: простой шаг с продвижением вперед, назад, назад; шаг с притопом, шаг с каблука, шаг на ребро каблука, переменный шаг, приставной шаг с приседанием, переменный шаг с продвижением вперед, назад; переменный шаг с каблука. Притопы - удары всей стопой в пол: на сильную долю, одной ногой, двумя ногами (печатка), тройной.

Форма контроля. Индивидуальный опрос. Творческое задание.

Тема 4.2 Классификация русского народного танца

Теория. Классификация русского народного танца: хоровод, пляска, кадрили.

Орнаментальные и игровые хороводы. Весенние хороводы. Осенние хороводы и игрища.

Практика. Основные шаги: шаг с носка, шаг на полупальцах, хороводный шаг, боковой ход (припадание), Основные фигуры хороводов: круг, улитка, шен (перехватка), ворота, змейка, улица. Положение корпуса и рук в хороводе.

Разучивание хороводов.

Форма контроля. Индивидуальный опрос. Творческое задание.

Содержание учебно-тематического плана

2-й год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Техника безопасности при проведении занятий

Теория. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, выездных концертов. Беседа по охране голоса.

Раздел 2. Нардоведение

Тема 2.1 Народная философия

Теория. Характеристика миров: Явь, Навь, Правь. Трехмерность мира в одежде. Тотемы: растительные, животных. Языческие боги. Обереги. Символика животных в славянской народной традиции: сорока, волк, ворона. Символика цвета: белый, красный, черный, желтый, зеленый. Числа в русской народной духовной традиции. Символы русской культуры: береза, матрешка, русская тройка, тульский самовар. История изобретения самовара. Храм - символ веры на Руси. Особенности постройки, внешний вид. Роспись храма. Внутреннее устройство и убранство, священные предметы. Правила поведения в храме. Православные святыни.

Практика. Изготовление оберегов. Прослушивание аудиозаписей аутентичных песен, церковных песнопений, духовных стихов. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом.

Форма контроля. Индивидуальный опрос.

Тема 2.2 Народные промыслы и ремесла

Теория. Хохломская роспись: история, узоры, орнаменты, технические приемы. Основные цвета хохломской росписи - черный, красный, золотой. Два типа хохломской росписи: верховое и фоновое. Орнаменты хохломской росписи: травка - стилизованное изображение травы; кудрина - сказочный золотой цветок с завитками - кудрями; под листок - узор из листьев и ягод клубники, смородины, рябины, крыжовника. История гжельской керамики. Цвета гжельской керамики. Отличительные особенности гжельской керамики. Растительный орнамент. Сюжетная роспись в виде различных сцен из народной жизни. Городецкая роспись, традиционные мотивы и образы. Элементы городецкой росписи. Мезенская

роспись по дереву: характерные особенности, техника росписи. Урало-сибирская роспись, история. Сочетание цветов, мотивы, узоры, техника, композиция. Областные особенности русского народного костюма. Будничная и праздничная одежда, хранение одежды. Изготовление одежды: рубаха, сарафан, пояс. Головные уборы: очелье, платки, венцы, повойник. Ткачество и прядение. Вышивка: эстетическое и магическое значение, мотивы вышивки, типы орнамента.

Практика. Разработка и изготовление народного костюма. Зарисовка видов росписей. Форма контроля. Тестирование.

Раздел 3. Народное музыкальное творчество

Тема 3.1 Основы музыкальной грамоты

Теория. Знакомство с понятиями жанр, стиль, стилистические особенности. Синкопа - смещение акцента с сильной доли на слабую. Импровизация, художественно-выразительные средства (глиссандо, сбросы, словообрывы). Кульминация - наивысшая точка развития музыкального материала; филировка звука (от piano к forte, от forte к piano).

Практика. Определение на слух синкопы (повторение ритмического рисунка хлопаньем в ладоши). Тренировка словообрыва, сброса, глиссандо. Тренировка суббито пиано, суббито форте.

Тема 3.2 Вокально-хоровая работа

Теория. Интонирование. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие диапазона и интонационных навыков. Интонационная выразительность, осмысленное произношение текста песни. Артикуляция и дикция. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Фразировка, логические ударения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цепное дыхание. Способы формирования звука в различных регистрах: головное и грудное звучание. Особенности народной манеры пения - высокая позиция, разговорная основа; особенности говора (акающий, якающий); правильное формирование гласных (в

единой позиции). Правила охраны детского голоса. Мутация голоса (предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков). Духовные стихи и песнопения. Создатели и исполнители духовных стихов - калики перехожие, паломники по святым местам. Основные темы и сюжеты: стихи о мироздании, на библейские ветхозаветные сюжеты, евангельские, о героях-змееборцах, мучениках и чудотворцах, о кончине мира и Страшном суде.

Практика. Работа над развитием чистоты интонирования в унисон. Исполнение песни а - капелла. Исполнение длинной фразы на одном дыхании. Тренировка цепного дыхания. Отработка музыкального образа. Проживание песни. Развитие сольного и ансамблевого пения; работа над сценическим мастерством; музыкальным образом (главное и побочное; характер исполнения); средствами выразительности; фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над свободным исполнением песен в сочетании с танцевальными движениями и игрой на инструментах.

Раздел 4. Танцевальный фольклор

Тема 4.1. Основы русского народного танца

Теория. Элементы русского танца: сибирский ход, шаркающий (кадрильный) шаг. Дроби.

Практика. Дроби: в две ножки, три ножки «трилистник» (женская), с каблука, с подскоком, с продвижением, на месте. Пересек.

Тема 4.2. Классификация русского народного танца

Теория. Кадриль, история возникновения. Деление кадрилей на группы по форме их построения: линейная (двухрядная) кадриль, квадратная (угловая) кадриль, круговая кадриль. Фигуры кадрили, названия фигур.

Пляска как жанр русского народного танца. История и развитие пляски. Песня и музыкальное сопровождение пляски. Импровизация - характерная черта русской пляски. Одиночная пляска мужская и женская. Парная пляска. Перепляс. Появление частушки в переплясе. Проходка как индивидуальное, импровизационное движение в пляске. Платочек в русском танце.

Практика. Основные фигуры плясок: звездочка, шен, карусель, челнок (качели), ручеек, волна. Положения рук, положения корпуса, головы в сольных женских, мужских танцах, парных танцах и массовых танцах, вращения в парах. Навыки работы с платочком. Танцевальная импровизация. Форма контроля. Творческое задание.

1.4 Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- песенный эпос, календарные обрядовые песни, трудовые песни, материнский фольклор, шуточные, частушки, припевки, особенности бытования и исполнения плясовых, хороводных, игровых и шуточных песен;
- основные свойства звука, понятия: темп - скорость исполнения музыки, ритм, длительность звука, динамические оттенки. Знакомство с понятиями лад, акцент, фразировка. Зависимость темпа, ритма, динамики, лада от жанра.

Будет уметь:

- применять полученные знания на практике;
- активно включаться в коллективную деятельность;
- искать, анализировать и обобщать информацию
- определять на слух минор и мажор, выделять главные фразы, слова в исполняемом произведении;
- использовать различные способы формирования звука в различных регистрах.

Будет владеть:

- коммуникативными навыками, умениями;
- основными фигурами плясок, навыками работы с платочком;
- навыками повторения заданного ритмического рисунка, определения сильной и слабой доли.

По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:

- традиционный народный календарь, обряды, обычаи, приметы, образ жизни;
- народное музыкальное творчество, танцевальный фольклор, виды прикладного творчества
- символы русской культуры, историю изобретения самовара;
- символ веры на Руси, особенности постройки, внешний вид Храма, роспись храма, внутреннее устройство и убранство, священные предметы, правила поведения в храме, православные святыни.

Будет уметь:

- применять полученные знания на практике;
- активно включаться в коллективную деятельность;
- искать, анализировать и обобщать информацию;

- изготавливать обереги;
- определять на слух синкопы

Будет владеть:

- основными фигурами плясок, навыками работы с платочком
- коммуникативными навыками, умениями.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

(первый год обучения)

Количество учебных недель. Программа рассчитана на 36 учебных недель в году.

Продолжительность каникул. С 1 июня до 31 августа – каникулярный период. Реализация программы происходит в учебный период с 01 сентября по 31 мая.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие
2	Сентябрь	Лекция	2	Календарный круг. Юлианский и Григорианский календарь.
3	Сентябрь	Групповое занятие	2	Рождество Пресвятой Богородицы
4	Сентябрь	Лекция	2	Жанровое разнообразие русской песни
5	Сентябрь	Групповое занятие	2	Классификация русского народного танца
6	Октябрь	Групповое занятие	2	Музыкальный звук, основные свойства.
7	Октябрь	Групповое занятие	2	Строение голосового аппарата
8	Октябрь	Групповое занятие	2	Поклон в русском танце
9	Октябрь	Групповое занятие	2	Покров Пресвятой Богородицы Покровские ярмарки
10	Октябрь	Групповое занятие	2	Осенние хороводы и игрища
11	Октябрь	Просмотр видеофильма	2	Календарные обрядовые песни
12	Октябрь	Групповое занятие	2	Основные компоненты системы голосообразования
13	Октябрь	Групповое занятие	2	Параскева – пятница. Супрядки, вечерки, посиделки
14	Ноябрь	Групповое занятие	2	Певческая установка
15	Ноябрь	Индивидуально-групповое занятие	2	Формирование звуков речи и пения
16	Ноябрь	Групповое занятие	2	Понятия темп, ритм, доля.
17	Ноябрь	Индивидуально-групповое занятие	2	Песенный эпос
18	Ноябрь	Праздник	2	Кузьминки
19	Ноябрь	Групповое занятие	2	Основные положения рук, ног. Положение корпуса и рук в хороводе.
20	Ноябрь	Просмотр видеофильма, беседа	2	Орнаментальные хороводы
21	Ноябрь	Групповое занятие	2	Работа над опорой звука
22	Ноябрь	Праздник	2	Речевая интонация
23	Декабрь	Групповое занятие	2	Домашняя утварь
24	Декабрь	Групповое занятие	2	Динамические оттенки
25	Декабрь	Групповое занятие	2	Функционирование гортани, диафрагма

26	Декабрь	Групповое занятие	2	Сельскохозяйственный календарь
27	Декабрь	Просмотр видеофильма	2	Орнаментальные хороводы
28	Декабрь	Индивидуально-групповое занятие	2	Звукообразование
29	Декабрь	Групповое занятие	2	Скороговорки
30	Декабрь	Групповое занятие	2	Язычество и крещение Руси
31	Декабрь	Праздник	2	Новый год
32	Январь	Групповое занятие	2	Жилые строения и хозяйственные постройки
33	Январь	Групповое занятие	2	Рождество
34	Январь	Мультимедийная презентация	2	Святки, святочные гадания переряживания.
35	Январь	Индивидуально-групповое занятие	2	Длительности. Динамические оттенки
36	Январь	Групповое занятие	2	Песни зимнего цикла: колядки, щедровки.
37	Январь	Праздник	2	Крещение
38	Январь	Групповое занятие	2	Игровые хороводы
39	Январь	Групповое занятие	2	Понятия: лад акцент, фразировка
40	Январь	Групповое занятие	2	Народная мудрость в пословицах, поговорках
41	Февраль	Групповое занятие	2	Регистровое строение голоса
42	Февраль	Мультимедийная презентация	2	Основные шаги русского народного танца
43	Февраль	Индивидуально-групповое занятие	2	Певческое дыхание, основные типы дыхания
44	Февраль	Беседа	2	Загадки
45	Февраль	Групповое занятие	2	Масленица
46	Февраль	Беседа	2	Материнский фольклор
47	Март	Групповое занятие	2	Народные игры
48	Март	Индивидуально-групповое занятие	2	Опора звука
49	Март	Групповое занятие	2	Притопы
50	Март	Групповое занятие	2	Игровые хороводы
51	Март	Индивидуально-групповое занятие	2	Зависимость темпоритма, динамики, лада от жанра
52	Март	Индивидуально-групповое занятие	2	Народные куклы: обереговые, обрядовые, игровые
53	Март	Групповое занятие	2	Хороводные песни
54	Март	Индивидуально-групповое занятие	2	Работа над опорой звука
55	Март	Индивидуально-групповое занятие	2	Основные фигуры хороводов
56	Апрель	Групповое занятие	2	Шуточные песни
57	Апрель	Индивидуально-групповое занятие	2	Основные шаги русского народного танца
58	Апрель	Праздник	2	Вербное воскресенье. Пасха
59	Апрель	Обряд	2	Красная горка
60	Апрель	Групповое занятие	2	Хороводные песни
61	Апрель	Групповое занятие	2	Основные шаги русского народного танца

62	Апрель	Групповое занятие	2	Народные игры
63	Апрель	Индивидуально-групповое занятие	2	Ритмический рисунок
64	Май	Индивидуально-групповое занятие	2	Основные шаги русского народного танца
65	Май	Индивидуально-групповое занятие	2	Плясовые песни
66	Май	Индивидуально-групповое занятие	2	Формирование звука в различных регистрах
67	Май	Групповое занятие	2	Основные шаги русского народного танца
68	Май	Групповое занятие	2	Хороводы весеннего цикла
69	Май	Индивидуально-групповое занятие	2	Трудовые песни
70	Май	Индивидуально-групповое занятие	2	Обереговая народная кукла
71	Май	Групповое занятие	2	Троицко-семицкие песни
72	Май	Праздник	2	Летние праздники

**Календарный учебный график
(второй год обучения)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие
2	Сентябрь	Лекция, прослушивание аудиозаписей	2	Жанр, стиль, стилистические особенности песни.
3	Сентябрь	Групповое занятие	2	Интонирование
4	Сентябрь	Групповое занятие	2	Дроби
5	Сентябрь	Беседа	2	Характеристика миров: Явь, Навь, Правь.
6	Сентябрь	Видео презентация	2	Хохломская роспись
7	Сентябрь	Групповое занятие	2	Синкопа
8	Сентябрь	Групповое занятие	2	Понятие кантиленного пения
9	Сентябрь	Групповое занятие	2	Шаркающий (кадрильный) шаг
10	Сентябрь	Просмотр видеофильма	2	Кадриль, формы построения
11	Сентябрь	Групповое занятие	2	Трехмерность мира в одежде
12	Сентябрь	Индивидуально-групповое занятие	2	Технические приемы и цвета хохломской росписи
13	Сентябрь	Групповое занятие	2	Глиссандо. Сбросы. Словообрывы.

14	Октябрь	Групповое занятие	2	Слуховой контроль за звукообразованием
15	Октябрь	Групповое занятие	2	Линейная кадрили
16	Октябрь	Лекция	2	Тотемы растительные, животных
17	Октябрь	Мультимедийная презентация	2	Сибирский ход
18	Октябрь	Групповое занятие	2	Кульминация произведения
19	Октябрь	Групповое занятие	2	Форсирование звука
20	Октябрь	Групповое занятие	2	Дробная дорожка
21	Октябрь	Групповое занятие	2	Линейная кадрили
22	Октябрь	Беседа	2	Языческие боги
23	Октябрь	Индивидуально-групповое занятие	2	Дроби
24	Октябрь	Групповое занятие	2	Филировка звука
25	Октябрь	Групповое занятие	2	Линейная кадрили
26	Октябрь	Групповое занятие	2	Обереги
27	Ноябрь	Групповое занятие	2	Цепное дыхание
28	Ноябрь	Групповое занятие	2	Формирование гласных в различных регистрах
29	Ноябрь	Групповое занятие	2	Угловая (квадратная кадрили)
30	Ноябрь	Беседа	2	Символика животных в славянской народной традиции
31	Ноябрь	Групповое занятие	2	Гжельская керамика
32	Ноябрь	Индивидуально-групповое занятие	2	Ритмические рисунки
33	Ноябрь	Индивидуально-групповое занятие	2	Развитие диапазона и интонационных навыков
34	Ноябрь	Групповое занятие	2	Фигуры угловой кадрили
35	Ноябрь	Групповое занятие	2	Символика цвета
36	Ноябрь	Групповое занятие	2	Артикуляция и дикция
37	Ноябрь	Групповое занятие	2	Дроби
38	Ноябрь	Групповое занятие	2	Положение рук в парах
39	Ноябрь	Беседа	2	Числа в русской духовной традиции
40	Декабрь	Групповое занятие	2	Формирование гласных
41	Декабрь	Групповое занятие	2	Развитие подвижности артикуляционного

				аппарата
42	Декабрь	Групповое занятие	2	Дробь в две ножки
43	Декабрь	Беседа	2	Символы русской культуры
44	Декабрь	Групповое занятие	2	Городецкая роспись
45	Декабрь	Индивидуально-групповое занятие	2	Развитие дикционных навыков
46	Декабрь	Групповое занятие	2	Фигуры угловой кадрили
47	Декабрь	Беседа	2	Приемы дыхания
48	Декабрь	Индивидуально-групповое занятие	2	Интонационная выразительность
49	Декабрь	Групповое занятие	2	Взаимоотношение гласных и согласных в пении
50	Декабрь	Групповое занятие	2	Дробь в три ножки
51	Декабрь	Прослушивание аудиозаписи	2	Духовные стихи
52	Декабрь	Групповое занятие	2	Упражнения на развитие дикции
53	Декабрь	Групповое занятие	2	Фразировка, логические ударения
54	Декабрь	Групповое занятие	2	Фигуры угловой кадрили
55	Январь	Групповое занятие	2	Формирование звука (головной регистр)
56	Январь	Групповое занятие	2	Дробь «трилистник»
57	Январь	Групповое занятие	2	Смена дыхания в пении
58	Январь	Групповое занятие	2	Фигуры угловой кадрили
59	Январь	Беседа	2	Духовные стихи, песни.
60	Январь	Групповое занятие	2	Фразировка
61	Январь	Групповое занятие	2	Цепное дыхание
62	Январь	Групповое занятие	2	Круговая кадрили
63	Январь	Групповое занятие	2	Храм - символ веры на Руси
64	Январь	Групповое занятие	2	Упражнение на цепное дыхание
65	Февраль	Групповое занятие	2	Формирование звука в различных регистрах
66	Февраль	Групповое занятие	2	Дробь с продвижением
67	Февраль	Лекция	2	Развитие дикционных навыков
68	Февраль	Групповое занятие	2	Танцевальная импровизация

69	Февраль	Групповое занятие	2	Интонирование
70	Февраль	Групповое занятие	2	Областные особенности русского народного костюма
71	Февраль	Групповое занятие	2	Будничная и праздничная одежда, хранение одежды.
72	Февраль	Групповое занятие	2	Изготовление одежды: рубаха
73	Февраль	Индивидуально-групповое занятие	2	Особенности народной манеры пения - высокая позиция, разговорная основа
74	Февраль	Индивидуально-групповое занятие	2	Круговая кадрили
75	Февраль	Беседа	2	Сольное пение
76	Март	Групповое занятие	2	Исполнение песни акапелла
77	Март	Групповое занятие	2	Особенности говора (акающий, якающий), формирование гласных
78	Март	Беседа, просмотр видеофильма	2	Пляска как жанр русского народного танца, история и развитие пляски
79	Март	Лекция	2	Православные святыни
80	Март	Групповое занятие	2	Упражнения над интонированием
81	Март	Групповое занятие	2	Пение в унисон
82	Март	Групповое занятие	2	Песня и музыкальное сопровождение пляски
83	Март	Беседа	2	Стилистические особенности Юга России
84	Март	Групповое занятие	2	Изготовление одежды: сарафан
85	Март	Групповое занятие	2	Ансамблевое пение
86	Март	Индивидуально-групповое занятие	2	Импровизация - характерная черта русской пляски
87	Март	Беседа	2	Народная мудрость в пословицах и поговорках
88	Март	Групповое занятие	2	Музыкальный образ
89	Апрель	Групповое занятие	2	Одиночная пляска мужская и женская
90	Апрель	Индивидуально-групповое занятие	2	Обереги
91	Апрель	Индивидуально - групповое занятие	2	Сольное и ансамблевое пение
92	Апрель	Групповое занятие	2	Парная пляска

93	Апрель	Групповое занятие	2	Стилистические особенности Севера России
94	Апрель	Групповое занятие	2	Сольное и ансамблевое пение
95	Апрель	Групповое занятие	2	Перепляс, частушка в переплясе
96	Апрель	Групповое занятие	2	Музыкальный образ, средства выразительности
97	Апрель	Групповое занятие	2	Изготовление одежды: пояс
98	Апрель	Групповое занятие	2	Кульминация произведения
99	Апрель	Групповое занятие	2	Работа над исполнением песен в сочетании с танцевальными движениями
100	Апрель	Индивидуально-групповое занятие	2	Проходка - импровизационное движение в пляске
101	Апрель	Групповое занятие	2	Сольное и ансамблевое пение
102	Май	Индивидуально-групповое занятие	2	Навыки работы с платочком
103	Май	Групповое занятие	2	Головные уборы: очелье, платки, венцы, повойник
104	Май	Групповое занятие	2	Стилистические особенности Сибири и Забайкалья.
105	Май	Групповое занятие	2	Основные фигуры плясок
106	Май	Групповое занятие	2	Пересек
107	Май	Групповое занятие	2	Вышивка
108	Май	Групповое занятие	2	Правила охраны детского голоса. Мутация голоса

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебные аудитории (не менее двух); комплект сценических костюмов, реквизит, аудио- и видеоаппаратура, фортепиано, гармонь, фольклорные музыкальные инструменты.

Информационные ресурсы: аудио- и видеоматериалы, наглядный материал, инструкционные карты, образцы изделий.

Кадровое обеспечение. Педагог должен иметь музыкальное образование.

2.3 Формы аттестации

С целью оценки успешности освоения учащимися материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится промежуточная и итоговая аттестация по следующим критериям:

- теоретические знания, владение специальной терминологией в рамках программы;
- практические умения и творческие навыки, предусмотренные программой;
- основные общеучебные компетентности.

Система качества реализации программы представлена в приложении 1.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамоты, дипломы, материал тестирования, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, результаты участия в конкурсах, фестивалях, в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Тесты, творческие задания (Приложение 2-5)

2.5 Методические материалы

В основе работы программ лежат следующие принципы педагогического процесса:

- сотрудничество и ответственность;
- индивидуализация и вариативность;
- доступность материала возрастным особенностям детей;
- возвращение к пройденному и забегание вперед;
- смена форм деятельности в рамках занятия;
- установка на смысловую практическую значимость полученных знаний.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядно - иллюстративный;
- практический;
- игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая,
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- мультимедийные презентации;
- беседа, лекция;
- праздники, обряды;
- посиделки;
- просмотр видеофильмов, слушание аудиозаписей.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология коллективного взаимообучения.

Алгоритм учебного занятия:

- название темы, определение цели занятия;
- предлагаемый образовательный материал или информация;
- обобщение и выводы;
- заключение.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- образцы изделий.

**Система качества реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Движение	Ребенок хорошо чувствует ритм и меняет движения в соответствии со сменой частей музыки; одним из первых придумывает интересные движения в танцах и играх; эмоционально и образно выполняет танцевальные движения; постоянно выражает желание выступать самостоятельно.	Не всегда движения ребенка совпадают с ритмом произведения; на смену частей музыки реагирует при помощи других детей; танцевальные движения показывает однообразные; без особых эмоций выполняет движения; редко выражает желание выступать самостоятельно.	Ребенок практически не чувствует ритм; не реагирует на смену частей музыки; не может без посторонней помощи показать танцевальные движения; двигается без желания и эмоций; отказывается выступать самостоятельно, пассивен на занятиях.
Чувство ритма	С высокой точностью ребенок способен прохлопать заданный ритмический рисунок; знает и умеет его составить и проиграть на музыкальном инструменте; хорошо держит ритм в двухголосном произведении; эмоционально передает игровые образы; всегда выражает желание быть ведущим.	Ребенку не всегда удается верно передать хлопками ритмический рисунок; иногда может составить простейшую ритмическую цепочку и проиграть его на шумовом музыкальном инструменте; сбивается с ритма в двухголосном произведении; без особых эмоций передает игровые образы.	Ребенок не способен правильно передать ритмический рисунок в хлопках; не умеет составлять ритмические цепочки и проигрывать их детских музыкальных инструментах; способен играть только на шумовых музыкальных инструментах в одnogолосном произведении; не выказывает желания принимать участие в играх.
Слушание	Ребенок знает, что такое «авторская» и «народная» музыка, хорошо их различает; одним из первых узнает по фрагменту любое произведение; хорошо различает двух и трех частную форму произведения; умеет вербально (до 10 слов) и графически охарактеризовать произведение.	Ребенок путает определения «народная» и «авторская музыка», отвечает с помощью подсказки педагога; не всегда уверен в названии прослушанного произведения; плохо различает одночастную и двух частную форму произведения; умеет охарактеризовать произведение тремя или двумя словами;	Ребенок не может отличить народную музыку от авторской; не может вспомнить, как называется прослушанное произведение; не чувствует смену частей произведения; не имеет своего мнения о прослушанном произведении.
Пение	Ребенок способен правильно интонировать мелодию песни в диапазоне октавы; умеет петь эмоционально, с динамическими оттенками; может придумать 3 –4 движения для обыгрывания песни; способен досочинить предложенную музыкальным руководителем попевку; узнает песню по любому фрагменту, сыгранному или пропетому без слов; постоянно проявляет желание солировать.	Ребенок способен интонировать мелодию в пределах кварты; умеет петь эмоционально, но без динамических оттенков; может показать одно – два движения для обыгрывания песни; способен повторить мелодию, сочиненную кем-либо из детей; может узнать фрагмент песни, исполненной со словами; не часто проявляет желание солировать.	Ребенок не может правильно интонировать мелодию (поет на одном – двух звуках); не способен эмоционально передавать характер мелодии; не проявляет инициативу в обыгрывании песен, не способен не только досочинить попевку, но и повторить за другим ребенком; практически не узнает песни по фрагменту; отказывается солировать.

Тест

1. Народная манера пения основана на:

- а) тесном расположении голосов
- б) разговорной речи
- в) тембровых отличиях

2. Какое дыхание считается правильным для речевого и вокального исполнительства:

- а) ключичное
- б) грудное
- в) диафрагмально-рёберное

3. Наиболее оптимальный регистр, используемый народным певцом:

- а) межрёберный
- б) фальцетный
- в) грудной

4. Специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента называется:

- а) тембр
- б) тенор
- в) диапазон

5. Нижний женский вокальный голос называется:

- а) сопрано
- б) альт
- в) тенор

6. Высокий мужской голос называется:

- а) тенор
- б) бас
- в) баритон

7. Художественно-смысловое разграничение, отчётливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений:

- а) кантилена
- б) лига

в) фразировка

8. Пение без инструментального сопровождения называется:

- а) акапелла
- б) соло
- в) унисон

9. Звуковой объём голоса или инструмента называется:

- а) терция
- б) диапазон
- в) интервал

10. Как называется созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно:

- а) аккорд
- б) интервал
- в) прима

11. Что является степенью отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи:

- а) орфоэпия
- б) скороговорка
- в) дикция

Ключ к тесту

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ответ	б	в	в	а	б	а	в	а	б	а	в

Приложение 3

Тест

1. Празднование Святков было:

- а) стабильным, «непереходным» (приурочено к определённой дате солнечного

календаря);

б) не стабильным, «переходным» (не приурочено к определённой дате, ориентировалось на лунный календарь);

в) зависимо от природных и климатических условий.

2. Празднование Святков длилось:

а) 1 неделю

б) 2 недели

в) весь зимний период

3. К формам фольклора относятся:

а) язык, литература, музыка, танцы

б) игры, мифология, ритуалы, обычаи, ремёсла, архитектура

в) верны оба варианта

4. Сказания, предания, представление древних людей о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях называются:

а) вымысел

б) мифы

в) сказки

5. Славянский Бог народившегося солнца, упоминание о котором имеется в календарных песнях-благопожеланиях, исполняемых во время Святков:

а) Ярило

б) Коляда

в) Купало

6. Как называются формы и механизмы народной музыкальной культуры, которые сохраняются, фиксируются и передаются от поколения к поколению:

а) современный фольклор

б) традиционный фольклор

в) неофольклор

7. Исполнение календарно-обрядовых песен предназначено:

а) для магического-воздействия на силы природы;

б) для предсказания будущего и регламентации социально-бытовых отношений;

в) верны оба варианта.

8. Какое языческое значение имеет шумное музыкальное сопровождение, ряжение, во время календарно-земледельческих праздников и обрядов (например, на Святках, Масленице и др.):

- а) является разгульной вольностью;
- б) ничего не означает;
- в) является оберегом от нечистых и злых сил.

Ключ к тесту

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответ	а	б	в	б	б	б	а	в

Приложение 4

Тест

1. На какие группы делятся певческие голоса?

- а) мужские, женские, детские;
- б) сопрано, баритон, тенор, альт;
- в) первая, вторая третья группы.

2. Из чего состоит голосовой аппарат?

- а) нижний регистр;
- б) верхний регистр;
- в) гортань, с расположенными в ней голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, глотка, рот, нос, лобные пазухи, гайморовые полости.

3. Песня - это:

- а) форма вокальной музыки;
- б) система звуковысотных соотношений;
- в) организация музыкальных звуков в их временной последовательности.

4. Куплет – это

- а) система музыкальных звуков;
- б) раздел (часть) песни;
- в) напряженный момент в развитии песни.

5. Тональность - это:

- а) конкретная высота звуков лада, определяемая высотным положением главного тона (тоники);
- б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса;
- в) окраска звука в мелодии.

6. Кульминация - это:

- а) наиболее напряженный момент в развитии всего произведения;
- б) куплетная форма характерная для массовой, а также народной песни;
- в) склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов.

7. О чем идет речь: твердая, мягкая и придыхательная?

- а) динамика;
- б) атака звука;
- в) сила голоса.

8. Народная манера пения основана на:

- а) тесном расположении голосов;
- б) разговорной речи;
- в) тембровых отличиях.

9. Диапазон - это:

- а) вид многоголосия;
- б) звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука; в) область выразительных средств музыки.

Ключ к тесту

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Правильный ответ	а	в	а	б	а	а	б	б	б

Анкета

1. Нравится ли тебе посещать фольклорные занятия:

- 1) посещаю с желанием;
- 2) посещаю без желания;
- 3) затрудняюсь ответить.

2. Что тебя больше всего привлекает на занятии:

- 1) беседы о народных праздниках, традициях, обрядах;
- 2) народные игры;
- 3) пение;
- 4) исполнение народных танцев;
- 5) инсценирование песен;

3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?

4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?

5. Какую трудность испытываете на занятиях (что получается, а что не получается)?

6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?

7. Поете ли вы песни, разученные на занятиях своим родителям?

Приложение 5

	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки
1. Любознательность - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы			
2. Прилежание: - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим			
3. Отношение к природе: - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу			
4. Я и УДОД: - я выполняю правила для учащихся - я добр в отношении с людьми - я участвую в делах объединения - я справедлив в отношениях с людьми			
5. Прекрасное в моей жизни: - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха			
6. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на занятиях, что нового узнали?			

Оценка результатов: 5 - всегда; 4 - часто; 3 - редко; 2 - никогда; 1 - у меня другая позиция

Сведения о результативности реализации программы

Показатель 1. Наличие и целесообразность планируемых результатов, организационно-педагогических условий, порядка и форм текущего контроля и промежуточной аттестации

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- песенный эпос, календарные обрядовые песни, трудовые песни, материнский фольклор, шуточные, частушки, припевки, особенности бытования и исполнения плясовых, хороводных, игровых и шуточных песен;
- основные свойства звука, понятия: темп - скорость исполнения музыки, ритм, длительность звука, динамические оттенки. Знакомство с понятиями лад, акцент, фразировка. Зависимость темпа, ритма, динамики, лада от жанра.

Будет уметь:

- применять полученные знания на практике;
- активно включаться в коллективную деятельность;
- искать, анализировать и обобщать информацию
- определять на слух минор и мажор, выделять главные фразы, слова в исполняемом произведении;
- использовать различные способы формирования звука в различных регистрах.

Будет владеть:

- коммуникативными навыками, умениями;
- основными фигурами плясок, навыками работы с платочком;
- навыками повторения заданного ритмического рисунка, определения сильной и слабой доли.

По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:

- традиционный народный календарь, обряды, обычаи, приметы, образ жизни;
- народное музыкальное творчество, танцевальный фольклор, виды прикладного творчества
- символы русской культуры, историю изобретения самовара;
- символ веры на Руси, особенности постройки, внешний вид Храма, роспись храма, внутреннее устройство и убранство, священные предметы, правила поведения в храме, православные святыни.

Будет уметь:

- применять полученные знания на практике;
- активно включаться в коллективную деятельность;
- искать, анализировать и обобщать информацию;
- изготавливать обереги;
- определять на слух синкопы

Будет владеть:

- основными фигурами плясок, навыками работы с платочком
- коммуникативными навыками, умениями.

Показатель 2. Наличие и целесообразность оценочных материалов

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие способы: наблюдение, практическая работа, тестовые задания, анализ, устный опрос, анкетирование, творческое задание.

Перечень диагностических методик:

- первичная анкета по профилю
- первичная анкета по воспитанию
- творческое задание
- анкета на определение общего уровня усвоения программы
- анализ концертного выступления

Первичная анкета (по профилю)

1. Нравится ли петь?
2. Имел ли опыт сольного пения?
3. В каком возрасте начал петь?
4. Занимался ли в вокальном коллективе? (если да, то в каком?).
5. Занимался ли постановкой голоса?
6. Владете ли нотной грамотой?
7. Какой репертуар исполнял?

Первичная анкета по воспитанию

1. Ф.И.О. _____
2. Возраст _____
3. Домашний адрес, телефон _____
4. Ф.И.О. родителей:
Мама _____
Папа _____

5. Где работают родители:

Мама _____

Папа _____

В моем характере от мамы _____

В моем характере от папы _____

Творческое задание на карточках:

Карточка №1

Разучить с коллективом музыкальную народную игру (на свое усмотрение).

Карточка №2

Провести распевание коллектива перед основной репетицией.

Карточка №3

Рассказать коллективу о народном празднике «Масленица».

Карточка №4

Показать коллективу особенности исполнения народных песен.

Анкета

Общий уровень освоения общеобразовательной программы (закончи фразу)

1. Традиционная культура это _____
2. Народное пение это _____
3. Народные традиционные игры это _____
4. Я знаю народные календарные праздники _____

Анализ концертного выступления (устный опрос)

1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
2. Выполнили ли вы эти задачи?
3. Какие, на ваш взгляд, были допущены ошибки?
4. Какие выводы вы делаете для себя?
5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?

Показатель 3. Наличие положительной динамики результативности на текущий период реализации ДОП

По результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы наблюдается положительная динамика достижений учащихся за следующий отчетный период:

2021-2022 учебный год

- Диплом 2 степени XIII городского конкурса-фестиваля непрофессионального детского и молодежного творчества «Эхо победы», в номинации: «Вокал. Соло», возрастная категория 11-13 лет;
- Диплом лауреата 2 степени XIII городского фестиваля-конкурса самодеятельного детского и молодежного творчества «Полный вперед», в номинации «Вокал. Народный вокал», возрастная категория 10-13 лет;
- Диплом лауреата 2 степени Международного фестиваля-конкурса «Дарование» в номинации «Вокальные ансамбли» 8-11 лет;
- Диплом лауреата 2 степени Международного фестиваля-конкурса «Дарование» в номинации «Вокал, соло» 12-16 лет;
- Диплом лауреата 2 степени Международного фестиваля-конкурса «Отражение» в номинации «Вокальные ансамбли» 8-11 лет;
- Диплом лауреата 2 степени II Международного фестиваля-конкурса народной культуры «Русское Диво» в номинации «Вокал» смешанная группа;
- Диплом лауреата 2 степени Международного фестиваля-конкурса в рамках проекта «Планета талантов» в номинации «Вокал народный» 13-15 лет;

2022-2023 учебный год

- Диплом лауреата 2 степени XIII Международного этнофорума «Сибирские беседы» в номинации «Ансамбль народной песни» 8-16 лет;
- Диплом 3 место в XXVII городском конкурсе-фестивале детского художественного творчества «Успех», номинация: «Вокальное исполнительство. Солисты.», возрастная категория дошкольники;
- Диплом лауреата 3 степени в IX межрайонном фестивале-конкурсе детско-юношеских фольклорных коллективов «Песенные россыпи в Литвиново», номинация: «Вокальное исполнительство», возрастная категория 11-14 лет;
- Диплом Гран-При в IX межрайонном фестивале-конкурсе детско-юношеских фольклорных коллективов «Песенные россыпи в Литвиново», номинация: «Вокальное исполнительство, Соло», возрастная категория 14-17 лет;
- Диплом лауреата 1 степени Международного фестиваля-конкурса искусств «Симфония творчества» в номинации «Вокальные ансамбли» 8-11 лет;
- Диплом лауреата 1 степени Международного фестиваля -конкурса в сфере искусств «Пробуждение» в номинации «Вокальные ансамбли» смешанная возрастная категория;
- Диплом лауреата 2 степени IX Международного конкурса «Сибиряда» номинации «Вокальное исполнительство: народное»;

- Диплом лауреата 1 степени Всероссийского конкурса вокальных ансамблей «Радуга голосов» номинации «Вокальный ансамбль»;
- Диплом 1 место во Всероссийском конкурсе-фестивале «Культура народов России: от истоков до образования»;
- Диплом лауреата 2 степени в Открытом областном конкурсе детского и юношеского творчества «Новые звезды», номинация: «Вокальное исполнительство. Солисты.», возрастная категория 11-13 лет;
- Диплом лауреата 3 степени в Открытом областном конкурсе детского и юношеского творчества «Новые звезды», номинация: «Вокальное исполнительство. Солисты.», возрастная категория 8-10 лет;
- Диплом лауреата 1 степени в XXVII городском конкурсе-фестивале детского художественного творчества «Успех», номинация: «Вокальное исполнительство. Ансамбли.», возрастная категория 7-9 лет;
- Диплом лауреата 3 степени в XXVII городском конкурсе-фестивале детского художественного творчества «Успех», номинация: «Вокальное исполнительство. Солисты.», возрастная категория 7-9 лет;
- Диплом лауреата 3 степени в XXVII городском конкурсе-фестивале детского художественного творчества «Успех», номинация: «Вокальное исполнительство. Солисты.», возрастная категория 7-9 лет;
- Диплом лауреата 3 степени в IX межрайонном фестивале-конкурсе детско-юношеских фольклорных коллективов «Песенные россыпи в Литвиново», номинация: «Вокальное исполнительство», возрастная категория 11-14 лет;
- Диплом 2 место XVI открытого городского конкурса творческих коллективов, формирований и объединений «Патриот Кузбасса» номинация «Вокал» (соло);
- Диплом 2 место XVI открытого городского конкурса творческих коллективов, формирований и объединений «Патриот Кузбасса» номинация «Вокал» (коллектив).

2023-2024 учебный год

- Диплом лауреата 2 степени в XXVIII городском конкурсе-фестивале детского художественного творчества «Успех», номинация: «Фольклорные ансамбли. Вокал.», возрастная категория 10-13 лет;
- Диплом лауреата 2 степени в XXVIII городском конкурсе-фестивале детского художественного творчества «Успех», номинация: «Фольклорные ансамбли. Вокал.», возрастная категория 7-9 лет;
- Диплом лауреата 3 степени в XXVIII городском конкурсе-фестивале детского художественного творчества «Успех», номинация: «Вокальное исполнительство. Солисты.», возрастная категория 7-9 лет;
- Диплом лауреата 3 степени в XVI открытом городском конкурсе творческих коллективов, формирований и объединений «Патриот Кузбасса», номинация: «Вокальное исполнительство. Солисты.», возрастная категория 7-9 лет;
- Диплом лауреата 3 степени в Всероссийском конкурсе «Фольклорные студии», номинация: «Вокальное исполнительство. Солисты.», возрастная категория 7-9 лет;

- Диплом лауреата 3 степени в Всероссийском конкурсе «Фольклорные студии», номинация: «Вокальное исполнительство. Ансамбль.», возрастная категория 13-15 лет;
- Диплом лауреата 1 степени в Всероссийском конкурсе «Фольклорные студии», номинация: «Вокальное исполнительство. Солисты.», возрастная категория 7-9 лет;
- Диплом лауреата 1 степени в Открытом областном конкурсе детского и юношеского творчества «Новые звезды», номинация: «Вокальное искусство, ансамбли.», возрастная категория 8-10 лет;
- Диплом лауреата 2 степени в Открытом областном конкурсе детского и юношеского творчества «Новые звезды», номинация: «Вокальное искусство, солисты.», возрастная категория смешанная;
- Диплом лауреата 1 степени в региональном конкурсе детско-юношеского народного творчества «Жаворонушки» в номинации «Фольклорное пение», ансамбли 6-10 лет;
- Диплом лауреата 2 степени в региональном конкурсе детско-юношеского народного творчества «Жаворонушки» в номинации «Фольклорное пение», солисты 6-10 лет;
- Диплом лауреата 1 степени в региональном конкурсе детско-юношеского народного творчества «Жаворонушки» в номинации «Фольклорное пение», солисты 11-15 лет;
- Диплом дипломанта 1 степени XI межрегионального фестиваля-конкурса народного творчества «Самовар», номинация «Фольклор. Ансамбль 6-10 лет»
- Диплом лауреата 2 степени XI межрегионального фестиваля-конкурса народного творчества «Самовар», номинация «Вокал. Соло» 11-14 лет;
- Диплом 1 место в региональном этапе Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» номинация «Фольклор» возрастная категория: 7-9 лет;
- Диплом 3 степени XII Международного конкурса «Сибириада» номинации «Вокальное исполнительство: народное»;
- Диплом лауреата 3 степени Всероссийского фестиваля талантов «Сибирские самоцветы» номинации «Вокальный ансамбль»;
- Диплом лауреата 1 степени Всероссийского фестиваля искусств «Архипелаг-V» номинации «Вокальный ансамбль».
- Диплом лауреата 2 степени Международного фестиваля-конкурса в рамках проекта «Планета талантов» в номинации «Вокал народный» 13-15 лет;

Ежегодно отмечается увеличение количество детей, принимающих участие в конкурсной деятельности:

2021-2022 гг.: 5 конкурса / 23 участника

2022-2023 гг.: 9 конкурсов / 37 участников

2023-2024 гг.: 12 конкурсов / 45 участников

2.6 Список использованной литературы

1. Берегова Ольга. Символы славян [Текст] - СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2008. - 432 с.
2. Борзов А. А. Танцы народов СССР [Текст] - М.: ГИТИС, 1983.
3. Бочкарева Н. И, Русский народный танец: теория и методика [Текст]: Н.И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с.
4. Брюзова Т. А. Воспитание личности на культуре и традициях своего народа [Текст] / Методист, №2, 2005, с. 50-56.
5. Вардугин В. И. Русская одежда: История народного костюма от скифских досоветских времен [Текст] - Саратов: Регион. Приволж. Изд-во «Детская книга», 2001. Вып. 15. - М: Издательство АН СССР, 1936.
6. Забылин М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия [Текст] / Михаил Забылин. - М.: Эксмо, 2007. - 608 с: ил.
7. Капица Ф. С. Тайны славянских богов/ [Текст] Фёдор Сергеевич Капица. М.: РИПОЛ классик, 2008. - 416 с.
8. Климов А.А. Основы русского танца [Текст]: учебник для студентов / АЛ. Климов, - М.: Искусство, 1981. - 270 с.: ил.
9. Коринфский А. Народная Русь [Текст] - М.: Белый город, 2007. - 592 с: ил.
10. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта [Текст] М.: Русское слово, 1998.
11. Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст] /сост., вступ. ст. и прим. А.Ф. Некрыловой. - М.: Правда, 1989.
12. Куприянова Л.Л, Русский фольклор [Текст] - Издательство «Мнемозина», 1996.
13. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь / Литературно - музыкальный альманах, №4, 1999.
14. Озеров А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся [Текст] (Учебно-тематическое пособие). Под общей редакцией Е. Л. Галкиной - М.: ФЦДЮТиК, 2007.

- 15.Петров В., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] - МЛ: ТЦ «Сфера», 2000
- 16.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- 17.Потапов Л.Л. Очерки по истории Шории [Текст] / Труды института востоковедения.
- 18.Русские художественные промыслы / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Кисилева, О. Блинова и др.- М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.- 180с.: ил.
- 19.Смолицкий В. Г. Русь избяная [Текст] – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1993. – 104 с.
- 20.Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст] / А.В.Терещенко. - М.: Эксмо, 2007.
- 21.Умный Ивашка. Жар - птица и Золотое зерно: Русские народные загадки [Текст] / Сост. Г.М Науменко. - М: Дет. лит., 1991.
- 22.Филишов Э.К. Русские народные танцы Иркутской области [Текст] Восточно-Сибирское книжное издательство, Иркутск, 1965.
- 23.Фольклор - музыка - театр: Программно - методическое пособие [Текст] / Под ред. С.И. Мерзляковой. - М.: Туманит, изд. Центр ВЛАДОС, 1999.

Список литературы для педагогов

1. Агапова И.А, Давыдова М.А. Фольклорные праздники в школе. Весна и лето: сценарии праздничных мероприятий в начальных и средних классах [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет [Текст] /Бердникова Н.В. Худож. Афоничева Е.А. -Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Буровик К.А. Родословная вещей [Текст] 2-е изд., перераб. - М.: Знание, 1991. 4. Вся Россия: Сборник. Эссе, документы, справочная информация, воспоминания, рассказы, стихи. Выпуск 1. - М.: Товарищество «Московский писатель», 1993.

4. Громыко М.М. Мир русской деревни [Текст]. М.: Мол. гвардия, 1991. – 446с., ил.
5. Кимеева Т.И. Культура народов Притомья как результат межэтнического взаимодействия [Текст] (конец XIX - начало XX в.) / Т.И. Кимеева. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. – 295 с.
6. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. [Текст]. М.: АРКТИ, 2003.
7. Панкеев И.А. Сударыня Масленица [Текст] - М.: ПБЮЛ Быстров, Изд- во Эксмо, 2003.
8. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст] /Сост. А.В.Копылова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
9. Сорокин М.Е. Сибирский корень: Историко-этнографические очерки [Текст] - Кемеровское кн. Изд-во, 1992.
10. Тульцева Л.А. Рязанский месяцеслов [Текст] - Рязань, 2001.
11. [http: // www. nasled.org](http://www.nasled.org).
12. [http: //www.photo.pagan.ru](http://www.photo.pagan.ru).

Список литературы для детей

1. Борзов А.А. Танцы народов СССР. [Текст] - М.: ГИТИС, 1983.
2. Вся Россия: Сборник. Эссе, документы, справочная информация, воспоминания, рассказы, стихи. Выпуск 1. [Текст] / Ред. - сост. П.А. Кошель, Л.К. Осипова, Е.Ю. Юшин. - М.: Товарищество «Московский писатель», 1993.
3. Капица Ф. С. Тайны славянских богов/ [Текст] - Фёдор Сергеевич Капица. М.: РИПОЛ классик, 2008. - 416 с.
4. Коринфский А. Народная Русь [Текст] - М.: Белый город, 2007. – 592с: ил.
5. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. [Текст] - М.: Русское слово, 1998.
6. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа: Утварь, одежда, нравы, обряды [Текст] - М.: Экономика, 1993.
7. Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст] /сост., вступ.Ст. и прим. А.Ф. Некрыловой. - М: Правда, 1989.
8. Русский народный костюм. Из собрания государственного музеяэтнографии народов СССР. [Иллюстрации] Альбом. / Авт. - сост.Л.Н.Молотова, Н.Н. Соснина. - Л., Художник РСФСР, 1984.
9. Русский народный костюм. [Иллюстрации] Альбом. / Авт. - сост. Л.В.Ефимова – М.: Советская Россия, 1989.
10. Русский традиционный костюм. [Иллюстрированный альбом] / Авт. -сост.: Н.Соснина, И. Шаигина. СПб.: Искусство, 1998.
11. Ю.Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст] /А.В.Терещенко. - М.: Эксмо, 2007.
12. Тюркские народы Сибири [Текст] / отв. ред. Д.А. Функ, Н.А. Томилов; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо - Маклая РАН; Омский филиал Института археологии и этнографии СО РАН. – М.: Наука, 2006.